

رېپورتاژىك دەر بارەى

# ئىعدام

هاوار محەمەد

"ناتوانين تاوتوئي مهسه لهي حوكمي  
ئيعدام له رۆژئاوا بکهين، ناتوانين  
کۆله که قووله کانی ببينين، ئەگەر بێتو  
ئەو گوتارە تيۆلۆژی - سياسيە  
له بهرچاو نه گرین که له ريشه کانیدا  
په نهانه... چونکه هه ميسه حوکمی  
ئيعدام له ژیر کاریگه ریی هاوپه یمانیی  
په یامی ئایینی و سهروه ریی ده وله تدا  
کارا ده بیئت."

ژاک دیریدا

حوکمه کانی ئيعدام،

له کتیبی: چی ده رباره ی سبه یینی؟

## ياساى تۆلە

ماوھىيەك لەمەوبەر دادگای كىنيا سزای ئىعدامى بەسەر "وروس كاماند"ى شاجوانى ولاتەكەدا سەپاند. جىسى لىسىت، دادوهرى دادگای بالای كىنيا راي گەياند: "دەمەويت ئەو پەيامە بە گەنجان بگەيەنم، كە بە هيچ شيۆهيهك دادگا لە كەس خۆش ناييت كە تاوانى كوشتن ئەنجام بدات، ئەو تاوانە ليخۆشبوونى بۆ نيبه." هەلبەت كاماندى هاوپرئ كورەكەى خوى بە چەقۆ كوشتبوو. قسەكەى جىسى لىست جيگای سەرنجە: "دادگا بە هيچ شيۆهيهك لە تاوانى كوشتن خۆش ناييت." بە چى لىي خۆش ناييت؟ ديارە بە كوشتنەوهى بكوژ، بە وەرگرتنەوهى ژيان لەو كەسەى ژيانى لە كەسيكى ديكە سەندوووتەوه. ئەمە فۆرپمە هەرە سەرەتايى و

تەقلیدیيەكەى عەدالەتى "قەرەبووسەندنەوہ"یە  
 لە تاوانبار لە بەرامبەر تاوانەكەیدا. ھەمان  
 یاسای "تۆلە" كە ریشەییەكى ئیبراھیمی و بگرە  
 سەرەتاییتیشی ھەیە: "چاۋ بە چاۋ، دان بە  
 دان"ی نیو یاساكانی ھاموورابی. تۆلەش تا  
 رادەییەكى زۆر لە كۆمەلگە پېشمۆدیرنەكاندا  
 كاری كر دووہ، واتە لە كۆمەلگە فیودالی و  
 خیلەكى و نەریتیيەكاندا. بە شیۆھییەكى ئاسایی  
 پېكھاتە كۆمەلایەتیيە پېشمۆدیرنەكانی وەكو  
 "ھۆز"، "تیرە"، "خیل"، "عەشیرەت" و "ناوچە"  
 كاتیک كەسیکیان لی كوژراوہ، یان  
 دەستدریژییەكى دیکە كراوہتە سەریان، ھەمان  
 کاریان ئەنجام داوہتەوہ (ھەندیك جار بە  
 زیادەییەكیشەوہ).

لە سەردەمی مۆدیرنەدا ریسای تۆلە كۆتایی  
 نایەت، بەلكو بە شیۆھییەكى ھاوچەرخ ریک  
 دەخریت و بکەری دیکەى نوئ کارەكە دەگرە  
 دەست، یان باشتر بلین "میدیۆمیک" دیتە  
 ناوہوہ كە ھەر زوو ترانسیندنئال دەبیئەوہ و  
 خوئ وەك میدیۆم ھەلدەوہشینیتەوہ، دەبیئە

لايهنى سهرهكىي تاوانليكراو؛ ئەم ميديۆمه "دەولەت"ى مۆديرنە كە جياوازه لە فۆرمە سياسييهكانى پيشتەر. دەولەت وەك پيكتاهاتيهكى نويى سياسي - كۆمهلايهتى، دەبيته ريخهري يهكەم و سهرهكىي كۆمهلگه، سهپينهري ياسا، راگري ئارامىي كۆمهلگه. بۆيه ياساي تۆله وەك فۆرميكي سهرهتايي عەدالەت كە دەگوازيتهوه بو نيو مۆديرنە و دەكهويته دەستي دەولەت، گۆراني بهسەردا ديت، بهو مانايه ي چيتر تۆلهسەندنهوهيهكى ساكاري نيوان دوو بنه ماله يان دوو لايەن نيهه كە به شيوهيهكى غەريزي هيرش دەبه نه سەر يه كتر، يان لە ريگه ي قازيبه كه وه هەق لە يه كتر وەر ده گرنه وه، به لكو له بري غەريزه، ياسا و دادوهر، به پاساوي عەقلاني و دەقي نووسراو، كارەكه ريك دەخات و ميكانيزمه كان ديارى دەكات. لەمه وه لايه نه كانيش دەگۆرین. ئەوه ي تاواني لي كراوه به تهواوه تي كه يسه كه ي دەسپيريته هيزيكي له خۆي گوره تر و دهيكاته نوينه ر و قسه كه ري خۆي، دواتر ئەم نوينه ره دەبيته قسه كه ري ره ها

به ناوی سه‌رجه‌م کۆمه‌لگه و مافه‌وه، نه‌ک  
ته‌نها به ناوی بنه‌ماله‌ی تاوانلیکراوه‌وه. به‌م  
جۆره تاوانه‌که ده‌که‌ویته نیوان دوو لایه‌نی  
ناهه‌وسه‌نگه‌وه: ده‌ولت - تاوانبار (که‌سی  
تاوانبار). به‌م مانایه له مؤدیرنه‌دا یاسای تۆله  
به‌ره‌م ده‌هینریته‌وه، به‌لام به جۆریکی دیکه و  
به نیوانگیرییه‌ک که خۆی له نیوانگیری زیاتره،  
هه‌روه‌ها به نیو ئالۆزی دیکه‌شدا تیده‌په‌ریت،  
که له‌م وتاره‌دا هه‌ندیک له ره‌هه‌نده‌کانی باس  
ده‌که‌ین.

ئه‌لبیر کامۆ دروست بۆ ئه‌مه چووه کاتیک  
باس له‌وه ده‌کات که یاسای تۆله‌سه‌ندنه‌وه ( *the*  
*law of retaliation*) په‌یوه‌ندی به سروشت و  
غه‌ریزه‌وه هه‌یه نه‌ک به یاساوه، چونکه  
گریمانه‌ی یاسا، یان چاوه‌روانی له یاسا، ئه‌وه‌یه  
چاکسازی له غه‌ریزه‌دا بکات نه‌ک به‌ره‌می  
به‌هینیته‌وه. کامۆ له وتاریکی دریژیدا به  
ناونیشانی "تیرامانه‌کان له مه‌قسه‌له"  
(*Reflections on the guillotine*) ئه‌وه پوون

دهكاته وه كه تۆله به تۆله ده شیت ته نیاوته نیا له نیوان دوو تاكه كه سدا ئیش بكات، كه یه كینکیان به ته واوه تی بیتاوان و ئه وی تریان به ته واوه تی تاوانبار بن، به لام پرسیری کامۆ ئه وه یه: ئایا له كه سیكدا كه كومه لگه یان ده ولت ئه م فورمه سه ره تاییه ی تۆله یان ده ویت، ده توانن بانگه شه ی ئه وه بكن كه بیتاوان؟ ده توانن پرسیاره كه ی کامۆ ئاوا دابریژینه وه: ئایا تاوان كرده یه كه ی به ته واوه تی سوپیکتیفه كه تاوانبار ته نها به پالنهر و غهریزه ناوه كیه كانی خۆی هه ز له ئه نجامدانی تاوان ده كات به رامبه ر كه سیكی كۆنكریت یان مه عنه وی (ده ولت - كومه لگه)، یا خود هه لومه رجه كومه لایه تی و په یوه ندیه ئابووری و سیاسیه كانن له دۆخیکه تایبه تیدا، ده بنه ئه نگیزه ی دهره كه ی و سه ره كه ی بۆ تاوان؟ ئه م پرسیاره ده چیته نیو پرسیاریکه دیرین و ته قلیدی نیو میراتی فه لسه فه شه وه: ئایا مروّف به سروشتی خۆی خراپه كاره یان چاكه كار؟ تاوتویكردی ئه م پرسیاره و به ستنه وه ی به

واقیعه ئەنتروپۆلۆژییەکانی سەرەتاکانی  
مۆدیرنە و فیکری بۆرژوازییەو، ھەر لە  
ماکیافیلی و تۆماس مۆرەو بە تیپەرین بە  
تۆماس ھۆبزا تاوھکو دەگات بە ھیگل، بابەتی  
سەرەکیی تووژینەو ھە گرنگەکی ماکس  
ھۆرکایمەر بە ناوێشانى "ئەنانیەت و  
بزاوتەکانی رزگاری". کاری ھۆرکایمەر لەو  
تووژینەو ھەدا دووبارەکردنەو ھە پرسیارەکە و  
گەران نییە بە دوای وەلامی ئەم پرسیارەدا، پتر  
ئەو لە نیو واقیعی مۆدیرنەدا بە دوای  
تووژالەکانی ئەو زەمینە ھەدا دەگەریت کە وای  
کرد لە نیو فیکری بۆرژوازیدا ئەم پرسیارە  
ببیتە بابەتی گفئوگۆی چر و بەریەککەوتنی  
ئایدیاکان، سەرەتا رۆونەکەیشی لەو قوئاغە  
نووییە دوای سەدەکانی ناوەرەستدا، لە  
بەریەککەوتنی ئایدیای ماکیافیلی و ئایدیای  
تۆماس مۆردا (دەربارەى یۆتوپیا) بەرجەستە  
دەبیت. لە بەشیکى تووژینەو ھەدا ھۆرکایمەر  
باس لەو ھەلومەرجە کۆمەلایەتی و ئەرگومینتە  
فیکرییانە دەگات کە پێشزەمینەى تاوانەکانی



سەردەمى دىۋاى شۆپرىشى فەرەنسى و خودى دەۋلەت و رېۋىسپىرىش بوون؛ بە دىۋەكەى دىكەشدا باس لەۋە دەكات كە لەۋ قۇناغەدا مەعريفە دەربارەى خودى مروڤ و كەشفکردنى خوى دەبىتتە يەككە لە مەسەلەكانى سروشت، بەم جورە مروڤ تواناى خوى بۇ گورپان و بزوان ھەست پى دەكات و دەيەۋىت نەخش و دەۋرى لەسەر جىھانەكەى ھەبىت. لەم دىدە دىالەكتىكىيەۋە ھۆركارىمەر پرسىيارە تەقلىدىيەكەى چاكى و خراپىى مروڤ بۇ ئەۋە ناخاتەۋە رۋو كە لايەنگىرىى يەككە لەۋ دوو بەرەيە بكات، بەلكو ئەۋ باس لە "ئەنانىت" يك دەكات كە لەگەل ھەلومەر جى چىنايەتى و ويستى بالادەستىدا بە يەكدا چوۋە، دژايەتتىكردى ئەم ئەنانىتەش پەيۋەستە بە ويژدانى جەمعيەۋە نەك بە ويستى تاكەكانەۋە. بە ھەرحال، گەر ياساى تۆلە بەۋ جورە بىت كە كامۇ لە وتارەكەيدا باسى دەكات و ئەم ياسايش تەنھا لەۋ دۇخەدا راست بىت كە كەسىك بە تەۋاۋەتى تاۋانبار بىت و ئەۋى تر

به ته‌واوہتی بیتاوان، ئەوا کەواتە دەولەتی  
مۆدیرن کاتیک کار بە یاسای ئیعدام دەکات،  
هەر لە بنەرەتەوہ گریمانەیی بیتاوانیی رەهای  
کۆمەلگە و دەولەتی کردووہ بەرامبەر  
تاوانباریک کە بە رەهایی تاوانبارە، ریک بە  
هۆی سروشتی خۆیەوہ، چونکە دەولەت  
تێپەرینە لە سروشتە خراپەکارییەکەیی ئینسان  
بۆ دۆخی شارستانیەت، لە بەربەریت بۆ  
مەدەنیەت. ئەوہشی ئەم کۆنتراکتە پیشیل بکات  
ئەوا تاوانەکەیی تەنھا لە ئەستوی خۆیەتی. بە  
مانایەکی تر، مرۆف دەتوانیت بەشیک لە  
خواستە سروشتییەکانی خۆی رابگریت، بەلام  
لە رینگەیی دەولەتەوہ. کوشتنەوہی بکوژ  
خواستی سروشتیی مرۆییە، بەلام لەبەر ئەوہی  
ئەم دەسەلاتانەیی دۆخی سروشتی سپیراوە بە  
دەولەت، کەواتە تەنھا دەولەت مافی ھەیە  
بەگویرەیی یاسایەک کە لە سروشتی مرۆییەوہ  
نزیک بیت (بەبی ئەوہی لە دۆخی سروشتیی  
بەربەرییەوہ نزیک بیت) مامەلە لەگەڵ کوشتندا  
بکات. بۆیە بە بروای کامۆ یاسادانەرەن بە ناوی

سروشتی مروّییه وه یاسا هه‌لده‌هینجینن، به‌لام  
 له راستیدا یاسا هه‌میشه ساکارتره له  
 سروشت[ی مروّف]، یاسا ناتوانیت  
 ئالۆزییه‌کانی ژیانی کومه‌لایه‌تی و تاریکییه‌کانی  
 ئاگایی (یان نائاگایی) له‌به‌رچاو بگریّت. یاسا  
 گریمانه‌ی هاوسه‌نگی هیزه‌کانی ناو مروّف  
 ده‌کات، گریمانه‌ی سروشتیکی جیگیر، به‌لام  
 هیزه‌کان و غه‌ریزه‌کان له سروشتی مروّیدا  
 هاوسه‌نگ و جیگیر نین، جاری وا هه‌یه  
 یه‌کیکیان ده‌ته‌قیتته‌وه و هه‌ژموون له‌سه‌ر هه‌موو  
 هیزه‌کانی تر ده‌کات (بۆ نمونه عه‌شق، کینه،  
 میهره‌بانی، تووریه‌ی، برسیتی، ترس، چیژ...).  
 ئە‌گه‌ر تاوانبار به‌م جوّره گریمانه بگریّت،  
 که‌واته کوشتنیشی زه‌رووره‌ته بۆ ئە‌وه‌ی  
 ده‌وله‌ت پارێزگاری له دۆخی مه‌ده‌نی بکات. به‌م  
 جوّره ئیعدام وه‌ک کاریکی "نابه‌دل" و  
 نه‌خوازاوی ده‌وله‌ت پیشان ده‌دریت، کاریک که  
 ده‌وله‌ت به‌ ناچاری و له‌سه‌ر بنچینه‌ی  
 هاوسه‌نگی هیزه‌ ناوه‌کییه‌کانی مروّف ده‌ستی  
 بۆ ده‌بات؛ کامۆ ناو له‌مه ده‌نیت " *regrettable* "

"necessity" [زه رورتهی ئەسه فهین و جیگای داخ]. بهم ریتۆریکه یاسادانه ران ته می گو مان و دوودلی له سه ر پیاده کردنی ئیعدام له لایه ن دهوله ته وه ده ره ویننه وه و په یوه ندی له نیوان تاوان و قه نارهدا به رقه رار ده کهن. به گوته ی کامۆ "مه قسه له هه یه، له ولاشه وه تاوان هه یه: له نیوان ئەم دوانه دا هیچ په یوه ندییه کی رپون بوونی نییه، ته نها په یوه ندی یاسا نه بیته". لیژهدا قه ره بوو کردنه وه ی تاوان ته نها له رینگه ی مه رگه وه یه، واته وه رگرته وه ی رپه های ژیان له که سه تاوانباره که (یان له وه ی تۆمه تیک تاوانبار کراوه)؛ گه ر ئەمه مانایه کی هه بیته، هه ر ئەوه یه که یاسا پیوانه ی ژیان ده کات، واته شتیک که له خودی ژیان خو ی که متره. به م پییه یاسا ته نیا له سه ر فاکتیک، یان رپووداویکی رابردو و لیپیچینه وه ناکات، به لکو بو تاوانه گریمان ه ییه کانی داهاتو ویشه. یاسا سزای تاوانباره کان ده دات ته نیا له سه ر ئەو تاوانانه نا که له رابردو ودا کردوویانه، به لکو تو له ی ئەو تاوانانه یه شیان لیده کاته وه که له داهاتو ودان، ئەو

تاوانانەى ھىشتا نەيانکردوون و دەشىت  
 بيانكەن. گەر كەسىك بە كوشتن تۆمەتبار بىت،  
 ئەوا كوشتنەوھى بكوژ رۆحى كوژراو  
 ناگەرپتەوھە و ھىچ شتىكىش لەو واقىعە  
 ھەنوگەبىيەى كۆمەلگە ناگورپت كە تاوانەكەى  
 تىدا ئەنجامدراوھە و كۆتايى ھاتووھە، بەلكو  
 سزاكە بۆ ئەوھىيە كە "ئەگەر بكوژ نەكوژرپت  
 دەشىت كەسىكى دىكەيش بكوژپت". ئەم  
 رەھەندە پىشبينىكارىيەى ياسا ھەمىشە سزا بۆ  
 ئەو تاوانانە دادەنپت كە لە داھاتوودان و  
 ناتوانپت بە جورىكى دىكە رپگرىيان لى بكات.  
 ئىعدام تۆلەى ھەردوو تاوانەكەيە. ئەمە  
 گرمانەى "تاوانى ھىزەكى" (بالقوھ) يان  
 "تاوانبارى ھىزەكى" دەكات. ئىعدام بۆ ئەوھىيە  
 ئەم توانا ھىزەكىيە نەبپت بە كردار. بۆيە كامو  
 ھەر لەو وتارەيدا ئەوھە رپوون دەكاتەوھە كە  
 سەرپەراندن تەنيا بۆ سزا نىيە، بەلكو بۆ  
 ترساندنپشە، بۆ ئەوھىيە تاوانبارانى ھىزەكى ئەو  
 سەر و جەستەيە بە ئاسمانەوھە ببىنن و  
 چارەنووسى خۆيان لەبەرچاوپت.

## مافی مه‌رگ/مافی لیخوشبوون

به‌شداریی فه‌یله‌سووفی فه‌په‌نسی ژاک دیریدا له  
دۆزی ئیعدامدا، به‌شداریی زۆروزه‌به‌ند و  
فراوان و ئیجگار گرنگه. تا ئیستا هیچ  
فه‌یله‌سووفیک هینده‌ی دیریدا گرنگی به‌م  
کیشیه‌نه‌داوه و به‌ئهنده‌ی ئه‌و چروپر کاری  
له‌سه‌ر نه‌کردوو. به‌ره‌می ئه‌و له‌م باره‌یه‌وه  
زنجیره‌یه‌ک وانه‌وتاره که له‌ماوه‌ی دوو سالدا  
پیشکەشی کردوون، له‌گه‌ل ده‌یان کۆر و  
سیمینار و چاوپیکه‌وتن له‌ولاته‌ جیاوازه‌کانی  
جیهان، له‌ پال ئه‌مه‌دا کاری مه‌یدانی و  
پراکتیکیشی له‌سه‌ر ئه‌م پرسه‌ کردوو و  
هه‌لۆیستی دژ به‌سزای ئیعدام هه‌بووه، به‌لام  
هه‌لۆیستیکی هه‌لقولای فیکر و ئایدیاکان، به  
ده‌ربیرینی ته‌حه‌فوز و خۆپاریزییه‌وه لی‌ره و

لهوی دهرههق به ههنديک کيشه‌ی فلهسه‌فیی نیو ئەم پرسه، که تا ئیستا نه بۆ ئەو و نه بۆ هیچ که‌سیکی تریش ساغ نه‌بوونه‌وه. دیاره به‌شی زۆری وانه‌وتاره‌کانی دیریدا سه‌باره‌ت به ئیعدام له دوو به‌رگدا چاپ بووه، که هه‌ریه‌کیان زیاتر له ۳۰۰ لاپه‌ره‌ن. من لیره‌دا خویندنه‌وه بۆ فیکری دیریدا ناکه‌م، به‌لکو مه‌به‌ستمه ههنديک سه‌رنج له‌سه‌ر ئیعدام له روانگه‌ی دیریداوه دهر‌بیرم.

به‌لای دیریداوه مه‌سه‌له‌ی ئیعدام له نیو لوژیکی سه‌روه‌ریدايه (soverignty) و له‌سه‌ر ئەو بنه‌مايه کار ده‌کات که حاکم (سه‌روه‌ر) مافی ژيان و مردن، مافی به‌خشینی ژيان و هه‌رگرتنه‌وه‌ی ژيانی به‌ده‌سته. ریشه‌کانی سه‌روه‌ری (حاکميه‌ت) وا له نیو فه‌رمانه‌کانی خودادا که دواچار له جه‌سته‌ی پیروزی پاشادا به‌رجه‌سته ده‌بی‌ت. جه‌سته‌یه‌کی پیروژ که ده‌بی‌ت هه‌موو جه‌سته‌کانی تر پۆلی ئەندامی بۆ بگێرن و پینیه‌وه بلکینه‌وه. ئەم ریشه‌یه‌ی سه‌روه‌ری له نیو مۆدیرنه‌دا سیکیۆلاریزه ده‌بی‌ت، به‌لام ناوکه

تيولوزييه كهى خوى دهپاريزييت. وهك كارل  
 شميت دهليت، تيورى مؤديرنه هه موو چه مكه  
 تيولوزييه كانى سيكيولاريزه كردووه. بويه ئەم  
 جهسته پيروزه چيتر جهستهى مهسيح نيه،  
 بهلكو مهليك يان "دهولت"ه، يان مهليك -  
 دهولهته، به گشتى واته تيولوزيى سياسى. به  
 برواى دييدا تيولوزيى سياسى، سيسته م و  
 بنه مايهكى سهروه ريه كه سزاي ئيعدام تييدا  
 ئيش دهكات و له ههركوى تيولوزيى سياسى  
 ههبيت، لهوى ئيعدام ههيه. بؤ نمونه دهوله تانى  
 ئايينه ئيبراهيميه كان دهوله تانى سهروه رين و  
 حوكمى ژيان و مهرگ دهن به سهه  
 مروقه كاندا. گهر له ريزه ندىي ئه و ولاتانه  
 بروانين كه زورترين سزاي ئيعداميان تييدا  
 جيبه جى دهكريت، دهبينين ئه وانهن وا ئايين  
 تيياندا وهك بنه وانىكى سههركى ئيش دهكات.  
 چين و ئەمهريكا و كومارى ئيسلامى و  
 سعوديهى عه ره بى، هه ره هه موويان دهوله تانى  
 سوقه رينى خاوهن تيولوزيى سياسى تايهت  
 به خويانن، ئايين و سياسهت به جورىكى زهق



تىكەلاو و ئاويتەي يەكتىرىن. لە روالەتدا دوانيان سىكىولارن و دوانيان ئايىنى، بەلام بە ئەندازەي ئەوہى سىكىولارىزم ئايىن دىيىي دەكاتەوہ، ئايىنىش بە ھەمان ئەندازە سىياسەت تيولۇژى دەكاتەوہ. لەبەر ئەمەيە لە يەك كاتى نزيكى يەكتىردا، ئەمەريكا لە دادگاي تەكساسەوہ، سزاي ئىعدامى بەسەر عەلى مەحمود عۆز عەرسانى بە رەچەللەك ئوردنىدا سەپاند، كە وەك پەنابەر لەو ولاتە دەژى و تۆمەتبارە بە كوشتتى سى كەس؛ سعودىيەش ھەمان سزاي بۇ ئيسرا غەمغامى چالاکوانى مەدەنى و بەشداربووى بەرچاوى خۆپيشاندانەكانى دوو سال لەمەوبەرى ولاتەكەيدا سەپاند؛ ئيرانىش برىارى ئىعدامى بەسەر رامىن حسين پەناھى و ھاورپىكانىدا سەپاند و لە چەند رۆژى پيشوودا سزاكەي جىيەجى كرد.

ئەم جۆرە دەولەتە ئىبراھىمىيانە فەرمانى "بكوژە" و "مەكوژە"يان لەدەستدايە، مادام ھەردوو فەرمانەكەيان پىيە ئەوا لاي ئەوان وەسىتى "مەكوژە" لە دە وەسىتەكەي مووسادا

لىكدژ نىيە لەگەل ئىعدامدا. گەر بە  
 پىچەوانەشەوہ بىلەين ھەر ھەمان شتە، فەرمانى  
 "بكوژە" لەگەل كوشتنىكا كە وەسىتەكان  
 قەدەغەى دەكەن، لىكدژ نىيە، بەلكو دوو رىگای  
 جىاوازی كوشتنن: يەكەمیان كوشتنى ياساى و  
 ئەوى ترىان كوشتنى توندوتىژانە. فەرمانى  
 "بكوژە" لەسەر كەسىك جىبەجى دەكرىت كە  
 فەرمانى "مەكوژە"ى شكاندىت، ئەمەش لە  
 قسەكەى جىسى لىستدا بە تەواوہتى ديارە:  
 "دەولەت لە ھىچ كەسىك خوښ ناىت كە تاوانى  
 كوشتنى ئەنجام دابىت." بەلام ئەوہى دواجار  
 ئەو تاكە كوشتنە رەوايە ئەنجام دەدات، كىيە؟  
 تىؤلۆژىاى سىياسىيە كە دەولەت فۆرمە  
 مۆدىرنەكەيەتى. لە نىو ئەم دەولەتەدا سزاكان  
 چىتر بە فەرمانى وەسىتەكان جىبەجى ناكرىن،  
 بەلكو لە ياساى سزادانى دەستوورىدا ديارى  
 دەكرىن. لەمەشدا دەولەت تاكە بكەرە كە  
 مۆنۆپۆلى توندوتىژى رەوا دەكات و ھەر  
 توندوتىژىيەكى دىكە بە تاوانىكى وەھا لەقەلەم

دهدات که پیوسته به توندوتیژی پروبه پرووی بیته وه.

دییدا به به پهیره وکردن له "رهخنه ی توندوتیژی"ی قالتهر بنیامین، له په یوه ندیی ئاویته یی نیوان توندوتیژی و یاسا، نیوان تاوان و ریچاره یاساییه کانی تیده گات. یاسا "سزای ئیعدامی دادوهرانه" و "سزای ئیعدامی دادوهرانه" لیک جودا ده کاته وه. به لای دییدا وه، ئیعدام وهک جوړیک توندوتیژی یاسایی وده گیریت، که جودا کردنه وه ی "عه دالهت و توله" پهک ده خات؛ عه دالهت ده بیته فورمیکی مؤرالیزه کراوی یاسای توله. کاتیک ده ولته ده کوژیت و پاسا و بو کرداره کانی ده هیئته وه، ئیدی "توندوتیژی یاسایی" جیاوازی نامینت له گه ل "توندوتیژی نایاسایی" دا، ریک له و پنته دا که هه موو توندوتیژی بهک بو ده ولته به رهوا ده زانیت. به دهر برینیکی تر، یاسا به فورمیکی مؤرالی و ریکخراو هر نه وه به رهه م ده هیئته وه که له نه بوونی یاسادا هه بووه. مادام ده ولته (یان



بواری لیخۆشبوون به پالنه‌ری ئیمان و  
 میان‌ره‌ویی ئایینی، له نیو ئیماندارانی میلیدا  
 فه‌زیله‌تیکی گه‌وره نییه تاوه‌کو بنه‌ماله‌یه‌ک له  
 یه‌کیکی دیکه خوش بیته که که‌سیکی لی  
 کوشتوون، چونکه هه‌ر به ساده‌یی ئه‌وان ئه‌م  
 مافه‌ ته‌نها له قودره‌تی خودادا ده‌بینن. بو  
 نمونه له دۆخی کۆمه‌لگه‌یه‌کی باوه‌رداری وه‌ک  
 کوردستاندا زۆر جار کوشتار و  
 دوژمنایه‌تییه‌کان گه‌وره‌تر ده‌بیته، له شه‌ری  
 ساده‌ی دوو که‌سه‌وه ده‌بیته شه‌ری دوو  
 بنه‌ماله و عه‌شیره‌ت. ئاشته‌وایی و سولحیش  
 یان به هۆی هه‌ستی خپله‌کییه‌وه‌یه، یانیش به  
 پالنه‌ری به‌رژه‌وه‌ندی و ده‌ستکه‌وتی مادییه و  
 له‌م دۆخه‌شدا، کورد وته‌نی، کۆنه‌رق هه‌ر  
 ده‌میته‌ت. ئاوه‌ها، ئه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی راسته‌قینه‌ی  
 لیخۆشبوونی هه‌یه ده‌وله‌ته، حاکیه‌تیک که  
 په‌یوه‌ندی به‌ خوداوه‌ نه‌چراوه. که‌واته قسه‌ی  
 دادوهره‌ بالاکه‌ی کینیا زۆریش راست نییه که  
 ده‌لیت: "ده‌وله‌ت به‌ هیچ جو‌ریک له‌ که‌س خوش  
 نابیته." وه‌ک چۆن سه‌پاندنی مه‌رگ به‌شیکه له

مافی حاکم، لیخۆشبوون و بهخشینهوهی ژیانیش بهشیکه له هه مان ماف که دهولهتی سوڤهرین مومارهسهی دهکات. "عافوات" دهکاتی سه دام حسین و هاوشیوهکانی له هه موو دنیا دا له زۆربهی ولاتی جیهاندا ههیه و هه بووه به تایبه تیش له دهوله تانی سه دهی بیستدا. "عافوات" بهرجهسته که ری مومارهسهی لوژیکی سهروه ری بوو له لایه ن حاکمه وه، که خاوه نی جهسته و وشه ی پیرو ز بوو. سال و نیویکی ش له مه و بهر به هه مان شیوه، به بریاری سه روکی ئه و کاتی هه ری م، مه سهوود بارزانی، په رله مان یاسای لیخۆشبوونی زیندانیانی په سه ند کرد که ریژهیه ک له ئازادکراوه کان له وانه بوون و تاوانی کوشتنیان ئه نجام دا بوو. به لام لیخۆشبوون هه م له ده ره وه ی یاسایه و هه م سه ر به یاسایه، له سه رووی یاساوهیه و سه ر به یاسا خۆشیه تی. وه ک دی ریدا ده لیت، "ئاوارته یاسای لیخۆشبوونه". له وانه وتاری دووه مدا، که له وانه وتاری سینه م و پینجه میشدا ده گه ریته وه بو ی، دی ریدا به خۆیندنه وه ی

شمیت، باس له وه دهکات که حاکم مافی  
ئاوارتهی به دهسته. هه موو لیخو شبوونیک  
ئاوارتهی ریسا گشتیییه که، به لام ده بیئت  
یاساییش بیئت: "ئاوارته له ریسا، ئاوارته که  
جهخت له سه ر ریسا ده کاته وه". ئەمه  
هیتروژینییه تی نیو یاسایه. دواتر ده گه پینیه وه بو  
ئهم بابته.

## ئىعدام، خۆكوشتن، يوسەنەيژيا

به برۋاي ميشيل فوكو، له گەل تەكنيكە نوڤيەكانى ديسپلين و كونترولدا، لوژيكي دەولەت له سەرورەيتييه وه دەگورپيت بو حكومهتمەندى *Governmentality*. حاكم كه مافى مردن و ژيانى به دەسته، له وهدايه خوڤى سەرى بپەرپنرپيت و حكومت جيگاي بگريته وه. ئەم گورانه، لابه لابه وونە وهيه له زور شتى ديكەشدا. لەم قوناغه نوڤيەدا سزاي ئەشكەنجه و ئىعدامى شانۆيى و نمايشيانە بەرهو كوتايى دەروات و لەبرى ئەوه تەكنيكەكانى كونترول و سوبيكتسازى (وهك قوتابخانه و چاكسازىخانه و نه خوڤخانه و...) له نيو ژياندا چالاک دەبن. ئەم فورمه نوڤيەى بەرپوهبردن له رواله تدا به دواى پلهى سفرى مردندا دهگەرپيت و دەرکهوتە هەرە زهقه كەيشى له "كوما"دا بەرجهسته دەبيت. كوما هيشتنه وهى ژيانە و ههوله بو پلهى سفرى مردن به هەر نرخيك بووبيت، كهواته دەسهلاتى كونترول، وهك فوكو دەليت،



راسته و خو له سهر ژيان مومارسه دهكریت كه  
 ټو ناوی دهنیت "بايو - دسه لات". به لام  
 له گهل سهره لدانی پاراستنی ژيان له ژیر  
 كوماتا، شتیکی دیکه ش پهره دهستینیت كه پیی  
 دهگوتريت "مه رگی ئاسان (Euthanasia)".  
 یوسه نه یژیا بریاری مه رگی ټو كه سه یه كه له  
 كوماتا یه، یان ټوهی به جوړیکی چاره هه لانه گر  
 نه خو شه، مه رگیك له ریگه ی دهرزی یان جوړه  
 دهرمانیکی پزیشکیه وه و له لایه ن پزیشکی  
 پسپوره وه به شیوه یه کی یاسایی و به  
 رازامه ندی نه خو ش یان كه سی یه كه می  
 نه خو شه كه به بی بازار، ټه نجام دهریت. كوما  
 و یوسه نه یژیا ویرای ټوهی بابه تی  
 گفتوگویه کی چری ټه خلاقین، هاوكات  
 مه سه له یه کی سه ختی یاساییشن (كه ټه م وتاره  
 جیگای ټوهی تیدا نابیته وه). مه به ستمه بلیم له  
 روانگه ی فوكووه بدوین مه رگ له دواين  
 راده ی خویدا، له ئیعدامه وه ده بیته مه رگی  
 ئاسان. ئیعدام نوینه ره وهی لوژیکی دسه لات  
 سه روه ریتیه و مه رگی ئاسان نوینه ره وهی

دەسەلاتى كۆنترۆلە لە فۆرۋمە  
 ھۆكۈمەتمەندىيەكەيدا. ئىعدام لە دەرەۋەدى  
 رەزىمەندىيە بنەمالە و خىزىنى سىزادراۋەكەيە و  
 مەرگىكى سەختە كە مردن بە زەق و رەقى  
 خۆى پىشان دەدات؛ دىرىدا دەلىت: "ئەستەمىيە  
 ھەلبىژاردنى ئىعدام ئەۋەيە كە مەھكۇمىكراۋەكە  
 كاتى مردنەكەي دىارى كراۋە و زانراۋە، لە  
 لايەن ئەۋانى ترەۋە رىك خراۋە. ئەۋەدى ئىعدام  
 دەكرىت دەزانىت ئەگەر ئىعدام نەكرىت  
 دەتوانىت زىاتر بژى." جىۋازىي ئەمە لەگەل  
 "خۆكوشتن" دا ئەۋەيە، كە ئەمەي دوۋەمىيان  
 بىرىكى فەردىيە و بە ويستى ئەۋ كەسە  
 خۆيەتى ۋا خۆى دەكوژىت، جا پالئەرەكانى  
 ھەرچىيەك بن. ئەۋەدى خۆى دەكوژىت بىرىار  
 دەدات تەھەمولى ترس و ئازارى مردنى خۆى  
 بىكات لەبەر ئەۋەدى تەھەمولى شتىكى دىكە  
 ناكات. ماركس پىي ۋايە خۆكوشتنىش لەژىر  
 فشارى كۆمەلايەتى و دەروونىدا، ھەر ئىعدامە؛  
 لەمەدا ماركس زۆر دەقىق نىيە. خۆكوشتن  
 تەنھا لەۋ كاتەدا دەبىتە ئىعدام كە كەسىك لەژىر

جەبرى راستەوخۆدا ناچار بە خۆكوشتن  
 بكرىت، بۇ نموونە مەرگى سوكرات. سوكرات لە  
 لايەن دادگای شارەووە بە ئىعدام مەحكوم  
 دەكرىت، ئەویش خواردنەووەى پەرداخىك  
 پرۆتانیۆن ھەلدەبژىرىت. خۆكوشتن (ئىنتىحار)  
 ھەرگىز ئىعدام نىيە، تەنانەت ئەگەر بۆ  
 خۆكوشتنەكە پەت يان بە فېشەكېش بە كار  
 بەيترىت. ئەووەى خۆى ھەلدەواسىت ھەر بە  
 سادەىى خۆى كوشتوو، بەو ماناىەى "خۆ-  
 ئىعدامكردن" لە دەرەووەى دەسەلاتى ئەو  
 تاكەكەسەىە وا دەىەووت خۆى بكورژىت. گەر لە  
 زمانى ئىنگلىزىدا سەىرى وشەى "execution"  
 بكەىن، ئەوا بە ماناى "ئىعدام، جىبەجىكردن،  
 راپەراند" ىش دىت، كە ئەمە لە ياساى سزاداندا  
 دەبىتە جىبەجىكردنى حوكمى مردن ( *The*  
*Death Penalty*) يان سزای لەسىدارەدان  
 (*Capital punishment*). لە زمانى عەرەبىيشدا  
 وشەى "إعدام" ناوہ و كردارەكەى دەبىت  
 "أعدم، يعدم: أعدم القاتل أي نفذ فيه حكم الموت  
 قصاصاً": ناوى بكەر، "إسم فاعل" ەكەشى

دهیته "عادم". ئەم مانایانە هەموو دەرەکییە و  
 جزووری هیزیکی دیکەى دەخوازیت که  
 "عەدەم" دەسەپینیت. لە داتاشراوی "إنعدم" هەدا  
 وا دەرەکهویت کردارەکه سوبیکتیف بیت؛  
 "إنعدم، یعدم، إنعداماً فهو منعدم" که "إنعدام"  
 لەسەر وهزنى "إنفعال" ه و هاوشیوهی  
 "انتحار" ه. بۆ نموونه "إنعدم الأمن" واتە  
 ئاسایش و ئارامی نەما، لە زمانی کوردیدا  
 تەقربەن چاوگەکهی بە مانای "نەمان" دیت،  
 وهک بلیت "کتیبەکه نەما". بەلام کردارەکه  
 په یوهست نییه به خودی بکه ره که وه که  
 کتیبه که یه، کتیب ناتوانیت خوی نه مینیت  
 (هه لبت له ئاستی فهلسه فیدا ئەمه کیشه یه کی  
 قووله، ئاخو شتیک ده توانیت به کرداری خوی  
 خوی بخاته وه عەدەم؟ یان چون له قسه که ی  
 هایدیگر تیگه ین: "العدم يتعادم"؟ بویه لی ره دا  
 وشه عه ره بییه کان به کار دهینم، چونکه  
 ئاپوریا فیکرییه که پروتتر تیندا دەرەکهویت،  
 هەر له بهر ئەمه شه له باسه که ماندا له جیاتیی  
 وشه کانی "سیداره، قه ناره، له داردان"، وشه

عەرەبىيەكەى "ئىعدام" مان بە كار ھىناوۋتەوہ).  
 بە كورتى ئىعدام دەرەككىيە و دەسەپپىنرئىت و لە  
 دەرەوہى وىستى سزادراوہكەيە. رەنگە ئەوہى  
 سزا دەدرئىت، ئامادەيى بۆى ھەبئىت و بە پالئەر  
 يان بنەمايەك كە لە ژياندا برۋاى پيئەتى،  
 پيشبىنىيى ئەوہى كرىبئىت كە كرىدارەكەى بە  
 تاوان لەقەلەم دەدرئىت و دەشئىت ئىعدامى بە  
 دواوہ بئىت، بەلام برپارى خودى كرىدارى ئىعدام  
 خۆى بۆ خۆى نايدات، دەنا گەر وا بئىت، دەبئىتە  
 "ئىنتىچار". لەبەر ئەم ھۆكارانە دەتوانىن ناو لە  
 "ئىعدام" بنئىن "مەرگى سەخت"، وەك مەرگىكى  
 جياواز لە خۆكوشتن كە مەرگىكى  
 خۆويستانەيە، ئىنجا وەك بەرامبەرئىكىش بۆ  
 يوسەنەيژيا كە "مەرگى ئاسان" و بە  
 بەزەبىيانەيە. يوسەنەيژيا بە پيچەوانەى ئىعدام و  
 جياواز لە خۆكوشتن، پيش ھەموو شتىك  
 رەزامەندىيى خيژانى نەخۆشەكەى لەسەرە و  
 سنوورى ژيان و مەرگ تئيدا لە يەك نزيكە، بە  
 تايبەت بۆ ئەو نەخۆشانەى لە كۆمادان، بۆيە  
 تەنھا پيويستى بە جورعەيەكى ساكارە تا ئەم

سنووره به ته و اوی هه لښگیریت، ئەم کارهش به  
تهکنیکی پزیشکی ئەنجام دەریت که مردن به  
شینەیی و شاراوویی که سه که "نه جات" دەدات.  
ئاوا ئیعدام جوړیکه له له نیو بردن و یوسه نه یژیا  
(له پوواله تدا) جوړیکه له پزگارکردن. سه ره پای  
هه موو ئەمانه‌یش، له م سه رده مه‌ی سپینه وه‌ی  
سنووری نیوان شته کاند، ئەم دوو جوړه مردنه  
هه تا بیت زیاتر جیاوازییه کانی نیوانیان لا  
ده برین؛ له داهاتوویه کی نزیکا به ته کنیکه  
پزیشکیه کان ئیعدام خویشی ئاسان ده کرتیه وه،  
هه مان ئەو شته‌ی دیریدا ناوی ده نیت  
"پاکژکردنه وه‌ی حوکمی ئیعدام". له م دوا بیانه دا  
له ئەمه ریکا هه ندیک حاله‌تی ئیعدام، دوا‌ی  
سرکردنی تاوانباره که، به دهرزیی کوشنده  
ئەنجام دران؛ ئەگه رچی ئەمه بابەتیکی ئالۆزه،  
به لام به وردبوونه وه مان له م سه رده مه،  
ده توانین ئەنجامگیری ئەوه بکه‌ین داهاتووی  
ئیعدام خویشی به ره و مه رگی ئاسان ده پروات.  
ئەم مه رگی ئاسانه ئازاره کانی مردن که م  
ناکاته وه، پتر ئامرازه ته قلیدییه کانی وه ک

مه قسه له و شمشير و پهت له كار ده خات؛ به  
گشتی، ريوړه سم و ريتواله كانی نه نجامدانی  
نئعدام ده سرپيته وه.

## ئىعدام له شاشهكانه وه

دیریدا هاوړای فوکویه له وهدا که ئیعدامی شانوییاڼه پاشهکشه دهکات و چیتړ شانۆ بو مه رگ دانانریت (ئه لیبیر کامویش هه مان بوچوونی هه یه)، به لام لای دیریدا هیشتا ئه وهی کار دهکات، لوژیکی سهروه ریتیه به و ته کنیکانه وه که فوکو دهر باره ی حکومته ندى باسیان دهکات. راسته ئیعدام له سه ر شانۆ و شوینی گشتیدا به و زه قیه خوی پیشان نادات که دهسه لاتی پادشایه تی و جهسته ی پیروزی ئیپمپراتور دهخواست، به لام له شوینی دیکه ی زور فراوانه وه بلاو ده کریته وه که ته کنیکه کانی بینینه. ته له قیزیون و توره کومه لایه تیه کان گورانیان به سه ر کایه ی بینیدا هیناوه و له تیاتریکه وه کردوویانه به سینه ماتیک. ئەم فیچرچوالیزه یشن (virtualization) ه ریکاره کانی مردنی تیکه ل به ته کنیکه کانی بینین کردووه،



يان وهك ديريديا دهليت، "ميژووي ياسا و ميژووي ته كنولوزيayi په يوه نديگيري، ميژووي دادوهری و ميژووي ماشيني زانياري (يان ئينفورميشنه ل) يان تيهه لکيشي يه کتر کردووه". پيشانداني راسته و خوئی ئيعدام رهنگه وهك کامو دهليت، بو ئه وه بووييت ترس بخاته دلي تاوانباره هيزه کييه کانه وه، به لام ئه گهري ته قينه وه و تووره بوونيشي تيدا بووه. نمايشي شانويي مهرگ هه ميشه به و جوړه ناروات که دهرينهري شانوکه دهيه وييت، لانیکه م ئيمکاني بو ئه وه هيشتووه ته وه بينه ران شانوکه تیک بدن؛ له م دوخه دا مهرگ خوئی نابيته مايه ي ترساندن، به لکو ده بيته مايه ي شکاني ترس. له ئيستادا ميدياي فه رمي، سياسه تي فه رمي ده گوازيته وه و ليړه وله وي هه والي حوکمي ئيعدام و جيبه جيکردني سزا به سهر تاوانباراندا ده گوازنه وه. بو ميدياي نافه رمييش په راويژيکي فراوان هه يه که ئه گه رچي ده سه لاتيش به شيوازي جوړاوجور خزاووته نيويه وه، به لام هيشتا پانتاييه که بو ناره زايه تي دژ به

هه‌واله‌کانی میدیای فەرمی و هەندیک جاریش زانیاری ئەوتوی تیدا بلاو دەبیتەوه، که سیاسەتی فەرمی حەز بە بلاو بوونەوه‌یان ناکات؛ بەلام ئەم هه‌والانه له نیو زۆری زانیاریه‌کانی دیکه‌دا ون دەبن. پرسیاره‌که ئەوه‌یه: ئایا تەله-تەکنیکه‌کانی بینین که له‌م‌رودا تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی وه‌ک فەیسبووک و یوتیوب و ئینستاگرامدا گەیشتووه‌ته ئاستیکی زۆر به‌رفراوان، ئەم ئیمکانه‌یان تیدایه که دیمەنی ئیعدام بکەنه ئەنگیزه‌ی ناره‌زایه‌تی؟

گەر به تیۆرییه‌که‌ی هابه‌رماس خویندنه‌وه و هه‌لسه‌ندنگاندن بۆ تۆره‌کانی په‌یوه‌ندیگیری و سۆشیال میدیا بکەین، ئەوا ده‌توانین بڵین ئامرازه‌کانی په‌یوه‌ندیگیری شیمانه‌ی ئەوه‌یان هه‌یه به‌شدار بن له به‌سیاسیکردنه‌وه‌ی گه‌نجان و ئاسانکردنی زه‌مینه‌ی گفتوگۆدا. ئەو ئومیدی وا بوو له ریگه‌ی په‌یوه‌ندیگیری ناده‌سه‌لاتخوازنه و یه‌کسانه‌وه، گفتوگۆی عه‌قلانی هه‌مه‌لایه‌ن به‌رپا ببیت و له‌میانی گفتوگۆکه‌وه حه‌قیقه‌ت خۆی ده‌ربخات. ئەم

پرۆسه‌یه ویستی شۆرشگێرپوون دەپاریزیت، چونکه دەسته‌جهمعییه و گرووپه‌کان ئامانجیان گه‌یشتنه به حه‌قیقه‌ت. سه‌ره‌تای شۆرشه عه‌ره‌بیه‌کان له تونسه‌وه (که به خۆسووتاندنی بو‌عه‌زیزی ده‌ستی پێ کرد)، ئەم تیزه‌ته‌واو توخ بو‌وه‌وه و نووسه‌ریکی وه‌ک جو‌رج ته‌راییشی له چاوپیکه‌وتنیکدا گو‌تی ته‌کنۆلوژیا جیگای ئایدیۆلوژیا‌ی گرتووه‌ته‌وه، به‌لام شۆرشگێره‌کان ئە‌لته‌رنا‌تیف و به‌رنامه‌ی روونی سیاسیان نه‌بو‌وه. بۆ ئە‌وه‌ی زۆر له باب‌ه‌ته‌که‌ دوور نه‌که‌وینه‌وه، پینچیک لی ده‌ده‌ین و ده‌گه‌رپینه‌وه سه‌ر مه‌به‌سته‌که‌مان. دێریدا به‌ شی‌وازی خو‌ی له ئیمکانی ئە‌م ته‌له‌ته‌کنیکیانه نائومید نییه، به‌لام بۆ وه‌لامی ئە‌م پرسیاره وه‌ک هابه‌رماس زۆریش گه‌شبین نییه؛ یان با‌شتر بلێن دێریدا رادیکالیزمی ئە‌م ته‌کینکانه له شو‌یننکی تردا ده‌بینیت که زۆر جیاوازه له رو‌انینه‌راسته‌وخۆ و ساده‌که‌ی هابه‌رماس.

به‌ بر‌وای دێریدا بلا‌بو‌ونه‌وه‌ی ئە‌و ژماره‌ بێشوماره‌ی قیدیوی دیمه‌کانی ئیعدام و

کاره‌ساته‌کانی دیکه، هیش‌تاش هر په‌یوه‌ندی به بینینی دیمه‌نی نمایشیه‌وه هه‌یه، به نه‌قسی شتیک و ئیزافه‌ی شتیکی دیکه‌وه. **له لایه‌ک**، له بینینی شاشه‌بییدا ئیمه راسته‌وخۆ دیمه‌نه‌که نابینین، که‌میک دوورین له و کاریگه‌رییه ده‌روونییه‌ی که ده‌شیت له نزیکه‌وه بینینی پروداوه‌که بیخاته سه‌رمان. که‌وايه بریکیش له و توقین و شله‌ژانه که‌م ده‌بیته‌وه که له ته‌ماشاکردنی راسته‌وخۆدا دروست ده‌بیته؛ به‌م جوړه له شاشه‌دا ئیعدام هه‌ندیک له زبرییه‌که‌ی خو‌ی له ده‌ست ده‌دات و ده‌بیته کرده‌یه‌کی نه‌رمتر. دووباره‌بوونه‌وه‌ی به‌رده‌وامیش کالتری ده‌کاته‌وه. **له لایه‌کی تر**، شاشه بریک چیژیش بو سه‌ر دیمه‌نه‌که زیاد ده‌کات که چیژی بینینه به شاراوه‌یی و دوور له چاوی ئه‌وانی دیکه، زور جار ئیمه که به ته‌نیاين چه‌ندین جار ته‌ماشای دیمه‌نه توقینه‌ره‌کانی نیو توړه کومه‌لایه‌تییه‌کان ده‌که‌ین، دووباره ته‌ماشایان ده‌که‌ینه‌وه و چیژی لی ده‌بینین، هه‌ندیک خو‌راک به سادیزم یان ماسوشیزمی خو‌مان

دەدەين. لەمەردا ھەموو شتتیک دیتە نیو فەزای  
مەجازییەو و لە شاشەکانەو پێشان دەدریت،  
بۆیە ناتوانین لە جیھانی شاشەکان دوور  
بکەوینەو. ژان بۆدیار بۆ ئەمە ناویکی ھەیە:  
"پۆرنوگرافیا".

ھیشتا ئەم بابەتە رەھەندی تریشی ھەیە، کە لە  
رۆوداوی ئیعدامکردنی رامیندا بە رۆونی  
دەرکەوت. ھەر لە سەرەتاو ھەوالەکانی حوکم  
و سزای ئیعدام بەسەر رامیندا بە خیرایی لە  
فەزای مەجازی و جیھانی شاشەدا بلأو  
بوونەو، سەدان وینە ی رامین لەسەر  
پروفایلەکان دانران، وینەکان کران بە رەمزی  
پروستۆکردنی کۆماری ئیسلامی ئێران، بە  
سەرزەنشتەو ناوی "کۆماری سیدارە"  
گوترایەو، لە رینگە ی تۆرە کۆمەلایەتیەکانەو  
ھاوپیستی دروست کراو و ریکخراو  
جیھانییەکان ئاگادار کرانەو، چەند رۆژیک بەر  
لە جیبەجیکردنی حوکمەکەش کورتەپەيامیکی  
فیدیوی رامین لە سۆشیال میدیادا بلأو بوو  
(پەيامی پێش مەرگ لە رۆوی فیکرییەو ئالۆزە،

به تاييه تيش له مرودا كه تيكه ل به م فهزا  
 مه جازيه بووه؛ دواچار رامين له سيداره درا و  
 خه لكيش دلگه رمتر هه لويستي خويان دژ به  
 كو ماري ئيسلامي دهربري. به لام وهك هه موان  
 ده لين، ئەم هه لويستانه هه نكاوي كرداري نين و  
 پاش ماوه يهك هه موو شتيك دهره ويته وه و  
 كه سيش بير له رامين ناكاته وه. كه گويمان له م  
 قسه يه ده بيت، ناتوانين بير له پرسه (ماته م)  
 نه كه ينه وه، وهك بلئيت فهزاي مه جازي  
 (*syberspace*) رولي ماته م ده گيريت بو مردوو.  
 پرسه يان ماته م، پرؤسه ي قبوولكردي مه رگي  
 مردوو ه كه يه له ريگه ي نكولي ليكردينه وه،  
 هه وليكه بو دهركردي دهره وه ي ئازاري غياي  
 ره هاي ئه ويتر و ره واندينه وه ي ئه و شوكه ي كه  
 ئه ويتر چيتر لي ره نييه، له م كرده يه شدا  
 مردوو ه كه ده هينمه ناوه وه م، له خو مدا  
 ده ينوينمه وه و "ئه ويترتي" يه كه ي ده يسر مه وه،  
 دي ريدا ناو له مه ده نيت "نه رسيزاسيوني ئه ويتر".  
 ئەمه ش له بري ئه وه ي وه فا بيت، جو ريك له  
 بيوه فاييه. به يهك وشه ماته م پرؤسه ي

له بیرکردنی ئەوێتره لهو رینگهیهوه که بیکه مه بهشیک له "من" (بۆ نمونه "هه موومان رامینین"). ئایا ئەوهی له فهزای مه جازیدا دواى ئیعدامی رامین کرا، جوړیک بوو له ماته م؟ بیگومان هه موان لهو فهزایه دا ههستی غه مگینه نهی خویان ده بری، هه ندیکیش گوزارشتیان له هه لچوونی ناخ و توورپه ی خویان کرد، به لام ئەگه ر فهزای مه جازی پانتای ماته مگیزی بیته، ئەه ی داخو ده شیت شکست بهینیت و ببیته ماخولیا؟ به گویره ی ته فسیری فرۆید شکستی ماته م بۆ له بیرکردن ده بیته ماخولیا بۆ ئوبیکتی له ده ستچوو، ده بیته غه مگینی درێخایه ن بۆ ئەو شته ی که چیت لیره نییه. گه ر به م لوژیکه ی ماته م و ماخولیا له فهزای مه جازی پروانین، ئەوا وینه ی کاره سات و جهنگ و له سیداره دراوان چه نده زوړیش بن، هیشتا چاوه پروانی ئەوه له م فهزایه نا کریت هیچ به شداریه کی له نارهزایه تیدا هه بیته، چونکه یان ده بیته پرۆسه ی له بیرکردن یان ده بیته ماخولیا. به لام له م سه رده مه دا شته کان هه روا ساده و

یه کدیو نین، چیترا له بیرکردن و ماخولیا دوو  
 پرۆسه‌ی جودا نین، له دهروونی سوویکتدا زۆر  
 شت پیکه‌وه تیکه‌ل بوون، چونکه ژینگه‌ی  
 سوویکته‌کانیش وه‌ک جاران خیزانی و ساده  
 نه‌ماوه‌ته‌وه. ئیستا سه‌رده‌می ئو بیکته زۆره‌کانه،  
 به‌لام ئو بیکته کۆنه‌کانیش به‌ جووری تر و له  
 شیوه‌ی تازه‌باو و ئو بیکتی نویدا دینه‌وه، بو‌یه  
 به‌ ته‌واوی له‌ ده‌ست ناچن، یان به‌ چه‌مکی  
 دیریدا قسه‌ بکه‌ین، ئیمه‌ له‌ سه‌رده‌می  
 "تارماییه‌کان" دا ده‌ژین، مردوو‌ه‌کان له‌ شیوه‌ی  
 مه‌سخبووی خێوه‌کان، قامپایه‌ره‌کان،  
 زۆمبیه‌کاندا ده‌گه‌رینه‌وه. هیشتا فه‌زای  
 مه‌جازی هه‌موو ئیمکانه‌کانی خو‌ی  
 ده‌رنه‌خستوو، بو‌یه‌ ره‌نگه‌ ئه‌و کاته‌ رادیکال  
 بیته‌وه‌ که‌ ماته‌م و ماخولیا پیکه‌وه‌ شکست  
 به‌ینن و تارماییه‌کان وه‌ک رۆحی باوکی هاملیت  
 بگه‌رینه‌وه. کتومت ئه‌مه‌ دیوه‌ رادیکاله‌که‌ی  
 ته‌کنیکه‌ سایه‌رییه‌کانه‌ که‌ دیریدا تیۆریزه‌ی  
 کردوو و هابه‌رماس به‌ لایدا نه‌چوو.



## تاوان وهك قهرز

جودیت باتلەر، به گه رانه وهی بۆ نیچه له ریگهی دیریداوه، "تاوان وهك قهرز" راقه دهكات. ئه وهی تاوانی کردوو ه قهرزداره. قهرز په یوهسته به کۆنتراکته وه، ئه م کۆنتراکته دهشیته جوزهی و بچووک بیته، به لام هه موو کۆنتراکته بچووکه کان له نیو چوارچیوهیه کی گهره تر و گشتیتردان که "په یمانی کومه لایه تی"یه. به بۆچوونی نیچه ش په یمانی کومه لایه تی له سه ر بنه مای گریبهستی بازرگانی دامه زراوه که قهرز (*debt*) رۆلکی سه نترالی تیدا ده گیریت. نیچه له به شی دووه می جینالۆژیای ئه خلاقدا باس له وه دهكات "تاوان"

وهك چه مكيكي گهوره ي ئه خلاقى له چه مكيكي  
 زور ماترياليى وهك "قهرز" هوه سه رى هه لداوه.  
 ئه وه ده قانه ي نيچه كه دي ري دا بويان ده گه ري ته وه  
 راسته وخو له باره ي ئيعدامه وه نادوي ن، به لام  
 وهك دي ري دا ده لي ت، "مه رجه كانى دو كترينى  
 دادوه رى سزاي ئيعدامن". به برواي نيچه  
 سزادان وهك فورمى به رجه سته كردنى عه داله ت  
 له به رامبه ر زيانيكدا كه كه سى تاوانبار پي ماني  
 ده گه يه ني ت، ري شه كه ي وا له و بو چو ونه دا كه  
 پي ي وايه هه موو زيانيك له واقيعدا به رامبه ري كي  
 هه يه، "ئازاردان" يان "سزاي" ئه وه كه سه ي  
 زيانه كه ي گه ياندو وه، شي وه به رامبه ري كه بو  
 زيانه كه كاتي ك تاوانباره كه نه تواني ت يان ري  
 نه دري ت به جو ري كي تر قه ره بو وي زيانه كه  
 بكا ته وه. ئه م ئايديايه هي زي خو ي له په يوه ندي ي  
 گري به ستانه ي ني وان "قهرزده ر" و "قهرزدار" هوه  
 وه رده گري ت، له به لي ني كه وه كه بو دانه وه ي  
 قه رزه كه ده كه وي ته ني وان هه ردوو لايه نه كه وه،  
 واته هه مان ئه وه وه عده ي له "بازرگانه كه ي  
 في نيسي اي شه كسپيردا ئه نتوني و به شاي لو كي

دەدات. باتلەر پىي وايە وەعد برىتتییە لەوہی  
 "من متمانەم بە خۆم ھەبیت و جیگای متمانەى  
 ئەوانى تریش بم"، ئەم متمانە دوولایەنەى  
 ئىلتىزامى خۆمە بە ئەرکیکەوہ کہ دەىخەمە  
 ئەستۆى خۆم، حسابى ئەوانى تریشە لەسەر  
 من؛ بە مانایەكى تر وەعد ئەوہىە لە خۆم  
 راببینم و ئەوانى تریش لیم راببینن. نیچە  
 دەلیت: "قەرزدار بۆ ئەوہى متمانە دەرھەق بە  
 وەعدەکەى بۆ گەرانەوہى قەرزەکە دروست  
 بکات، بۆ ئەوہى زەمانەتى جیدیەت و پىرۆزى  
 بەلینەکەى بکات... لای قەرزدەر گرەوى ئەوہ  
 دەکات کہ ئەگەر نەیتوانى وەفای بۆ بەلینەکەى  
 ھەبیت، ئەوا بە شتىكى دیکە کہ ھىشتا 'ھەىەتى'  
 و لە ژێردەستى خۆىداىە، قەرەبووى  
 قەرزەکەى] بکاتەوہ. بۆ نمونە بە جەستەى  
 خۆى، یان ژنەکەى، یاخود ئازادییەکەى و بگرە  
 بە ژيانیشى. "ھەموو کات قەرزدار ناتوانیت  
 قەرزەکە بگرینیتەوہ، لە بەرامبەردا قەرزدەر  
 شتىكى دیکە وەردەگریت لەجیاتى قەرەبووى  
 راستەوخۆ و ھاوشیوہى قەرزەکەى، شتىكى

وهك ئاسوودهیی دهروونی، سه‌رگه‌رمی، چیژی  
سیکسی، یاخود چیژی ئازاردان و سته‌م، بۆ  
نمونه لیکردنه‌وه‌ی پارچه‌یه‌ک جه‌سته‌ی  
ئه‌نتونیۆ له لایهن شایلوگه‌وه تاوه‌کو کینه و  
سادیزمیک ده‌ره‌ق به ئه‌نتونیۆ هه‌یه‌تی، تیر  
بکات. لی‌ره‌دا ده‌ره‌نجامه‌ گرنگه‌که‌ی نیچه ئه‌وه‌یه  
له ریگه‌ی ئه‌و سزایه‌وه وا قه‌رزده‌ر به‌سه‌ر  
قه‌رزداریدا ده‌هینیت، قه‌رزده‌ر ده‌بیته‌ به‌شدار له  
خاوه‌نداریتی مافی سه‌رداره‌کاندا. به‌ بر‌وای  
دی‌ریدا وه‌ختیک قه‌رزده‌ر په‌یوه‌ست نابیت به  
به‌لینه‌که‌یه‌وه بۆ دانه‌وه‌ی ئه‌وه‌ی لایه‌تی، ئه‌وا  
یاسا ته‌ده‌خول ده‌کات تاوه‌کو مافی خاوه‌ن  
قه‌رزه‌که وه‌ر‌ب‌گریته‌وه، به‌لام بۆ شتیکی تریش  
ته‌ده‌خول ده‌کات: پاراستنی خۆی. به  
ده‌ستوه‌ردانی یاسا، تاوانبار و خاوه‌ن ماف  
دیاری ده‌کرین، زیان و سزا پێوانه‌ ده‌کرین،  
ئه‌مه‌ش بۆ هیشتنه‌وه‌ی کارایی یاسا خۆیه‌تی،  
چونکه دواچار له‌و دۆخه‌دا که قه‌رزه‌که وه‌ک  
خۆی و له‌ کاتی دیاری‌کراوی خۆی و به‌ شیوه‌ی  
هه‌ژمار و حیسابی خۆی نادریته‌وه، ئیدی

هەرگیز نادریتەوه، جا قەرزدارەکه هەر باجیکیش لەم پیناوەدا بدات و قەرزدارەکهش هەرچییهکی دەست بکهوێت. بۆ نموونه گەر خیانهت لە شوێرش (جا ئەم خیانهتە بە هەر پیوهریک و لەسەر هەر بنه‌مایه‌ک دیاری کرابێت) جوێریک بێت لە شکاندنی بەلێن و قەرز، ئەوا بە سزای کوشتن و لەسێدارەدانی خیانه‌تکارانیش هێشتا قەرزەکه نادریتەوه و هیچ پاکبوونه‌وه‌یه‌ک ڕوو نادات. خیانه‌تکار دوای ئەوهی بە مردنیش باجه‌که‌ی دەدات، هەر خیانه‌تکاره. بە مانایه‌کی تر، گەر قەرز دەقیق وه‌ک خۆی و بە هه‌مان ماتریالی خۆی، لە وه‌خت و حیسابی دیاریکراوی خۆیدا نه‌دریتەوه، هەرگیز نادریتەوه. بۆیه یاسا شتیکی دیکه ده‌گه‌رینیتەوه نه‌ک هه‌مان شت. لەم کاته‌دا کێشه‌ی پیوانه‌کردنی تاوان و سزا سه‌ره‌له‌ده‌دات. چۆن و به‌چی ئەو قەرزە‌ی وا نه‌دراوه‌ته‌وه به‌ شتیکی دیکه بیپیوین؟ چۆن هاوتایی له‌ نیوانیاندا دیاری بکه‌ین؟ به‌ مانایه‌کی تر، چۆن بزانی‌ن دزینی قوتوویه‌ک شیر بایی

دوو سال زیندانییہ؟ باتلہر پیی وایہ زیندان  
 لەسەر مۆدیلی قەرزی کۆمەلایەتی دروست  
 کراوە، بە جۆریک کہ حوکم دەبیته ئامرازی  
 ریکخستن و دریزکردنەوہی ماوہی قەرەبووی  
 قەرزەکە. ئیعدام لە یاسای سزاداندا سەر بە  
 ھەمان مۆدیله، بەگوێرە ئەم مۆدیله تاوانبار  
 قەرزیکی نەبڕاوەی بەرامبەر کۆمەلگە دەکەوێتە  
 سەر، لە بەرامبەردا بەھادارترین و پڕترین شتی  
 لی وەر دەگیریتەوہ کہ ھەبیت، واتە ژیان.  
 ئایا ژیان قەرەبوو دەکاتەوہ؟ رەنگە ھیشتاش  
 کەم بەھینیت (جاری وا ھەیە لە دادگایی تاوانبارە  
 فرەکەیسەکاندا، سزای ۱۵۰ سال، یان ۴۰ سال  
 زیندانی و سزای لەسێدارەدان پیکەوہ بو  
 تاوانباریکی دیاریکراو دەر دەچیت، لە کاتیکیدا  
 ھەموان دەتوانن ئەوہ بخەملین کہ دەشیت  
 زیندانییەکە چەند سالیکی کہم بژی. لەم دۆخەدا  
 تاوانبار پتویستی بە چەند ژیان دیکە یە تاوہکو  
 پاکبوونەوہ بە دەست بەھینیت، ئەمەش مەحالە،  
 چونکہ بەو جۆرە نیچە باسی دەکات،  
 خاسیەتی قەرزی نەدراوہ ئەوہیە تا ناکوئا

که له که ده بیټ، هه تا وای لی دیت ژیانیش ته نها  
ده توانیت به شیکی بداته وه، به ناواخنکردنه وهی  
ئه م حوکمهش بو نیو دهر وونی تاکه کهس  
"ویژدانی بیمار" و بو نیو دهر وونی کومه ل "کو-  
ویژدانی بیمار" دروست ده بیټ.

ویړای حزووری یاسا بو سه پاندنی سزاکان،  
لای نیچه یاساکان ئه و ئه سه له نین که دلره قی  
به رامبه ر ژیان موماره سه ده کهن، بگره  
ئیعدامیش سزایه کی ئه سلی نییه، به لکو به شیکه  
له دلره قیبه کی گشتی که له نیو خودی ژیان  
خویدایه. سادیزمی ژیان له یاساوه سه رچاوه  
ناگریټ، به لکو یاسا خو ی که نالیکی  
موماره سه کردنی سادیزمه. لای نیچه دلره قی له  
جه لاده وه سه رچاوه ناگریټ، ژیان هه ر له  
بنه رته وه هیشتا له درهنده ییه ئاژه لیبه که ی  
دانه براوه و دلره قانه یه، ئیعدام پله یه کی به رزی  
زنجیره یه ک سزا و ئه شکه نجه یه که سه ر به  
ژیانه. به م مانایه ده کریټ ئیعدام له دهره وه ی  
یاساش ته فسیر بگریټ و بگره سه ر به پیش  
میژووش بیټ، به لام بیگومان نیشانه ی له سه ر

ياساش جى ھىشتووہ (ليړه دا باتلەر دهگه پريته وه  
بو فرويد تاوه كو له پالنه رى مهرگه وه تيزه كهى  
نيچه ته فسير بكات، به لام ئه م لايه نه به جى  
دهيلين بو ئه وهى وتاره كه مان زور دريژ  
نه بيته وه).



## ئىعدام و تلياك

له مهسه لهى حوكمى ئىعدامدا قهرزدهر كئيه و قهرزار كئيه؟ ئايا دهكرىت به دروستى پيوانهى تاوان و سزا بكهين؟ كى قهرز چه ندىقات دهكات هوه تاوهكو دهكات به ئىعدام؟ به گويزهى تيوريى پهيمانى كوومه لايه تى ئه و كهسهى له پهيمانه كه ده رېچىت، تاوانباره. لاي توماس هوېز ليقياسان ئه و هيزه بالايه كه به دهستى ئاسنينه وه پهيمانه كه ده پاريزىت. بو ئه وهى كوومه لگه له حاله تى مه دنيدا بمينىته وه، پيويسته زه بروزه نكه سروشتييه كهى بهرز بكرىته وه و بدرىته دهستىكى متمانه پيكر او كه له كاتى پيويستدا به كارى بهينىت، تاوهكو كهس لا نه دات و غه ريزه سروشتييه كانى به سه ر ئه وانى تردا زال نه كات. ليقياسان، كه له دهوله تدا به رجه سته ده بيت، كوومه لگه له خويدا قووت

دهدات؛ کۆمه‌لگه بوونیکى سه‌ربه‌خۆى له  
ده‌روه‌وى لیقیاسان نییه. تاوان به‌رامبه‌ر هه‌ر  
لایه‌نیکى ژيانى کۆمه‌لایه‌تى تاوانه به‌رامبه‌ر قسه  
و سه‌روه‌ری لیقیاسان و له‌که‌دارکردنى  
حاکمیه‌تى ئه‌وه، چونکه لیقیاسان فره‌حاکمى و  
پاشاگه‌ردانى ناخوازیت. به‌گویره‌ى ئه‌م بنه‌مايه،  
هیچ مملانییه‌ک له نیوان کۆمه‌لگه و لیقیاساندا  
نییه. ئه‌ى له کویدایه؟ وا له نیوان نه‌زم و  
بینه‌زمى، له نیوان ملکه‌چى و لاداندا. تاکه‌کان  
نابیت لا بدن و نه‌زم تیک بدن. له‌م  
روانگه‌یه‌وه ده‌وله‌ت ریکخه‌ر و پارێزه‌رى  
کۆمه‌لگه‌یه و نه‌زمپاریزه، ئه‌وانه‌یش که لاده‌دن  
و دژایه‌تى کۆمه‌لگه و ده‌وله‌ت ده‌که‌ن تاوانبارن.  
ئه‌م تاوانه‌یان جیاوازه له‌و تاوانه‌ش وا به‌رامبه‌ر  
جه‌سته و که‌سایه‌تى یان مولکومالى که‌سیک  
ده‌کریت. کیشه و زیاده‌رۆبیه‌کانى نیوان  
تاکه‌که‌س و خیزانه کۆنکریته‌کان پوژانه هه‌ر  
پوو دهدات، له وه‌ها دۆخیکدا په‌نا بو ده‌وله‌ت  
ده‌بریت و کیشه‌که چاره‌سه‌ر ده‌کات؛ یاخود  
یاسا، له پرووى پره‌نسیپه‌وه، ته‌ده‌خول ده‌کات و

ماف بۆ مافخوراو دهگیریتتهوه. تاوانباره  
گهورهکان ئەمانه نین، ئەوانه ن وا دهستدریژی  
دهکهنه سهر سهروهیری دهولت، ههر  
ئەوانهشن ئاسایش و نهزم تیک دهدن.  
قسهیهکی سهدام حسینم بیر کهوتهوه، دواي  
ئەوهی دهسهلات دهگیرته دهست شتیکی له  
جوړه دهلیت: "من دلکی میهرهبانم ههیه و  
ناخم بۆ میروولهیهکیش دهبزویت، بهلام بهقه  
گهردیک رهحم بهوانه ناکهم که دژی شوړش  
دهوهستهوه." له فرههنگی ئەودا، "شوړش"  
واته دهولتهی کودهتاکی حیزبی بهعس. ههموو  
ئیعدام و زهبروزهنگهکانی حیزبی بهعس بۆ  
سهلمانندی ئەم گوتهیه بوو. ئەمه نمونهیهکه  
بۆ تاوانیک که لیخۆشبوونی نییه، قهرزیکی  
ئەوهنده گهوره که نادریتتهوه به وهرگرتهوهی  
ژیان نهبیته، بگره به ژیانیش نادریتتهوه. لیره  
شتیک ههیه له ژیانی کهسهکان گرنگتر و  
بههادارتر، ئەویش نهزم و ئاسایشه. پاساوی  
دادگای بالای سعودیه بۆ ئیعدامکردنی ئیسرا  
غهمغام ئەوهیه، تاوانی دژی دهولت ئەنجام

داوہ و خەلکی ھان داوہ بۆ خۆپیشاندان و ناپەزایەتی. پاساویکی تەقلیدی و کارا کە زۆربەى زۆرى دەسەلاتە دیکتاتۆرییەکان و ئەو دەولەتانەى ھیشتاش ھوکمی ئیعدامیان تیدا ھەلنەگیراوە، بە کارى دەھینن، ھەر بۆ لەنیوێردنى نەیارە سیاسییەکانیان نا، بەلکو بۆ لەنیوێردنى ئەو چالاکانەشى کە بە شیوہیەکی مەدەنى ناپەزایەتى دەردەبەرن.

تۆمەتى کۆمارى ئیسلامى ئێران بۆ ئیعدامە زۆروزەبەندەکانى، دەقاودەق ھەر ئەوہى سعودیەى. سەیریش نییە ئەم دوو دەولەتە ئایینیە جودا مەزھەبە دژىکە (لە ئاستى فۆرمالدا)، ھەردووکیان ھەمان پاساویان بۆ ھوکمی ئیعدامەکانیان ھەبیت، ھەردووکیان لە تروپىكى لیستى ئەو دەولەتانەدا بن کە زۆرتەرىن رێژەى ئیعدامیان تیدا ئەنجام دەدریت. لە کەیسەکەى رامیندا، دادگا بە تۆمەتى دژایەتى دەولەت و ئەندامبوون لە پارتىكى نەیارى دەسەلات، ھوکمەکەى دەرکرد. وێپراى داواى نەتەوہ یەگەرتووہکان و ریکخراوى

لیبوردرنی نیودهوله تی بو پراگرتنی سزاکه، ئیران سزاکه ی سهرسهختانه جییه جی کرد، چونکه رامین راسته وخو تاوانی به رامبه ر خودی کومار ئه نجام دابوو. "پاراستنی ئاسایشی نیشتمانی" (ئهم تیرمه له فهرهنگی دهزگا ئه منییهکاندا زور جیاوازه له ئاسایش و ئارامی راسته قینه) ترسناکترین پاساوه بو ئیشکردن به حوکمی ئیعدام. راسته له ولاتیکی وهک ئه مه ریکادا بو حاله تی کیشه مه ده نییهکانیش، ئیش به دهقه یاساییهکانی ئیعدام ده کریت، به لام له زوربه ی ولاتانی روزه لاتدا ئیشکردن به دهقهکانی ئیعدام بو حاله ته ناسیاسییهکان (بو نمونه له حاله تی وهک بازرگانیکردن به تلیاکدا) ته نها فیلیکه بو شارده نه وهی ئامانجی راسته قینه ی ئیشکردن به وه دهقانه. له ئیران هه ندیک له نه یاره سیاسییهکان، یان هه ندیک له وه که سانه ی جیگای گومانن، به تومه تی تلیاکفرۆشی و کیشه ی تری کومه لایه تی ئیعدام ده کرین. به گویره ی راپورتی سالی ۲۰۱۷ ی ریکخراوی لیبوردرنی نیودهوله تییش، ئیعدامکردن به هوی

باکگراوندى تلياکه وه ريژديه کي زوري  
 ئيعدامه کاني ئيران و ماليزيا پيک دههينيت.  
 دياره راپورته که داتا کاني له دهزگا  
 فهمييه کانه وه کو کردووه ته وه، بويه ديوه  
 سياسييه که ي مهسه له نابينيت. که واته له مه دا  
 ته نگزيه که هه يه: پرسياره که ئه وه يه بوچي له  
 ولايتي کدا که تلياکفروشتن سزا که ي ئيعدام بيت،  
 هيشتاش ماده هوشبهره کان جهسته ي کومه لگه  
 دهته نن و ريژديه کي زوري گه نجان ئالووده  
 ده بن؟ بوچي له پال ئيعدامه وه ئالووده بوونيش  
 گه شه دهکات؟ له يه که م نيگادا ئه مه وه ک  
 پارادوکس درده که وييت، به لام هه نديک  
 ورده کاري زيتر هه ن: هه موان له ئيران دهزانن  
 دهسه لات ته نها له گه ل که يسه سياسييه کاند  
 جيديه، بويه قه زيه ي تلياک له په راويزي  
 که يسي سياسيدا ده خوئيريته وه، ته نها له م  
 حاله ته دايه تلياکيش ده بيته قه زيه يه کي جيدي  
 دادوهری. به م مانايه، هيلي سووري ده ولت  
 تلياک نييه، به لکو سياسي ته. ئه ي که واته بوچي  
 سوبيکته کان خويان به تلياک ويران ده که ن؟

مهسه له که به سادهیی ههر ئه وه نییه تلیاک له  
 ئیران ئاسانتر له ولاتانی تر دهست دهکه ویت،  
 به پیچه وانه وه، له هه ندیک ولاتی ئه وروو پیدایا  
 ئاسانتر و به بی سزایه کی ئه وتوش تلیاک  
 دهست دهکه ویت، که چی ریژه ی ئالووده بوون  
 تیاندا که متره له هیی ئیران. مهسه له که بو  
 سوئیخته کان توزیک نا ئاگایانه یه. ئه وان  
 نا ئومیدن له وه ی بتوانن ئه و دوخه باوه بگورن  
 که هه یه، بویه ئه و توندوتیژییه ی که ده بیته  
 ئاراسته ی ده ولته ی بکه ن، ئاراسته ی خو یانی  
 ده که نه وه و په ره به سینیزمی به نگکیشی  
 ده دن. رهنگه ئه مه تاکه ریگه ی سیاسه ت بیته  
 که بو ئه وان مابیته وه؛ وه ختیکی ده زانن هیلی  
 رهقی ده ولته هه یه و گهر بینه سو بیکتی  
 سیاسی، ئیعدام چاوه پروانیانه، ئه وا سینیزم  
 وهک ریگه یه کی هه له اتن هه لده بژیرن. ئه م  
 ریگه ی هه له اتنه حو کمی ئیعدام وهک  
 پاریزبه ندییه کی گشتی په ک ده خات. رهنگه له  
 هه ندیک به ستیندا سینیزم رادی کال بکه ویته وه، به  
 تاییه ت وه ختیکی که هه موان داوای جیدی بوونی

زیاد له راده و په یوه سستیوونی زورت لی دهکن. له م کاته دا نه ختیک قوشمهی سینیکی ده شیت هه موو شتیک تیک بدات. ویرای ئەمهش سو بیخته کان هه میشه به خواستی خویان سینیزم هه لئابزیرن، ئەوه زه مینه کومه لایه تی و سیاسی و ئابووریه باوه که یه ده یانکاته سینیکی. لیره دا ئەگه ر چه مکیک له فریدریک جه یمن قه رز بکه م، ده لیم سینیزم جوړیکه له "نئاگای سیاسی"، به لام هه روه ها جوړیکه له "سیاسه تی نئاگایانه" ش. هه ردوو دیوه که ش پیکه وه به ستراون. به دیوی یه که میاندا ئالووده بوون به ره می چه پانندن و دوورخستنه وه یه و له نئاگای سیاسه تی فه رمیه وه دیته ده ری (په نکه به پالنه ری به رژه وه ندی، ده سه لاتدارانیش ری بو خوش بکه ن). به دیوه که ی دیکه دا، خوی ده بیته وه به سیاسه تی نئاگایانه دژ به وه ی دروستی کردوه، به لام ئەم دژایه تییه به سه ر خویدا هه لگه راوه ته وه و سو بیکت له سه ر خوی موماره سه ی ده کات، تاوه کو وه ک بابته تی ده سه لات خوی بسرپیتته وه؛



به مانایه کی تر، سو بیکت خوی ویران دهکات،  
 بو ئه وهی ویران نه کریت. دهیه ویت خوی له  
 سه رجه م ئه و قه رزه مادی و مه عنه و بیانه  
 رزگار بکات که خیزان و کومه لگه و ده ولت  
 خستوو یانه ته سه ری، تا وه کو بیته که سیک  
 چا وه پوانی هیچ شتیکی لی نه کریت.  
 ده رزییه کانی ماده هوش به ره کان ده رزی  
 به رگرین به رپوی هیژیکدا که به رده وام ژهر  
 ده نیریت، به لام دوا جار ئه م ماده به رگریانه  
 خویان هه مان ئه و وه زیفه یه ئه نجام ده دن که  
 ژهره که ده توانیت بیکات. له م دوخی  
 نائومیدییه دا تلیاک ده بیته جیگره وهی سیاسه ت.  
 ئیعدام ده که ویتته کوئی ئه م باسه وه؟ ئیمه  
 گوتمان له ئیران ده ولت که یسی تلیاک ته نها له  
 پاشکوی سیاسه تدا ده بینیت و ئیعدامیش  
 قه زیه یه کی به پله ی ئیمتیا ز سیاسییه. که واته  
 ئه گه ر ئه و مه ودایه بپاریز ریت وا له نیوان تلیاک  
 و سیاسه تدا هه یه، ئه وا مه سه له ی یه که میان  
 زور جیدی وه رناگیریت، چونکه خوی هه مان  
 ئه و وه زیفه یه ئه نجام ده دات که ده ولت له

كۆتاييدا دەيەوئيت ئەنجامى بدات؛ ئەو ۋەزىفەيە  
 بەتالكردنهۋەي لىبيدۆ و ئىمكانى ژيانى  
 سوبيكتەكانە لەبرى قەرزى كۆمار.  
 ئالوودەبوون ھەولى سوبيكتە بۆ رزگاربوون  
 لەو قەرزە، بەلام لەسەر حيسابى ژيانى خۆى.  
 لە دۆخە سياسىيەكەدا مەسەلەكە جياوازە،  
 دەيئيت ئىعدام زۆر بە زەقى دەربكەويئ بۆ  
 ئەۋەي دەولەت سەرۋەرىي خۆى بسەپيئيت.  
 دژايەتيكردى دەولەت ھەموو تاوانە شەرعى و  
 ياساييەكانى ديكەي ۋەك تلياكفرۆشى،  
 مەشرووبخواردنەۋە، كوشتن، سەماكردى،  
 سيكس، قاچاغچيئى و شتى لەم بابەتەش بۆ  
 تۆمەتبارەكان دەخاتە قالبىكى جيدييەۋە.  
 سوكرات لە ديالۆگى "بەرگى"دا باس لە دوو  
 جۆرى تۆمەت دەكات: "تۆمەتە كۆنەكان" و  
 "تۆمەتە تازەكان". تۆمەتە تازەكان تۆمەتە كۆنە  
 خەفەكراۋەكانىش دىننەۋە پيش. تۆمەتى سياسى  
 لە ئىزان رىك ۋەك ئەو تۆمەتە تازانەيە كە  
 دەدرينە پال سوكرات و ھەموو تۆمەتەكانى  
 ديكەيان پى ساغ دەكرينەۋە، ۋەك سوكراتيش

به حه‌تمی تۆمه‌تبار ده‌بیت بمریت. له‌به‌ر ئه‌مه‌یه که ده‌یه‌ها گه‌نجی کورد به‌و تۆمه‌ته جو‌راو‌جو‌رانه ئی‌عدم ئی‌عدم ده‌کرین، به‌لام له‌بنه‌مادا مه‌سه‌له‌که ئه‌مانه نین، شتیکی بنه‌ره‌تیره، ئه‌ویش به‌شداریی که‌م تا زۆره له‌سیاسه‌تی دژه‌ده‌وله‌تدا. ئه‌مه‌ش شتیکه ده‌وله‌ت چاوی لی ناپۆشیته. گه‌ر له‌که‌یسه‌که‌ی رامین و هاو‌ریکانی بروانین، ده‌بینین رامین هیچ تاوانیکی راسته‌وخۆی ئه‌نجام نه‌داوه، ته‌نها ئه‌وه نه‌بیت له‌ژیر بارودۆخیندا بووه به‌ئendamی پارته‌یکی کوردی. تۆمه‌تیکی سه‌ره‌کییش که درابوویه پال زانیار مورادی و لوقمان مورادی، ئه‌وه بوو چه‌ند سال له‌وه‌وپیش کوری مه‌لایه‌کیان کوشتووه، به‌لام ئی‌عدم‌کردنیان له‌گه‌ل رامیندا ئاماژه‌یه بۆ ئه‌وه‌ی له‌راستیدا له‌به‌ر هه‌مان فاکته‌ری ئی‌عدم‌کردنی رامینه نه‌ک شتیکی دیکه. له‌که‌یسی ئیسرا غه‌مغامیشدا به‌هه‌مان شیوه، دادگای سعودیه داوای ئی‌عدم‌کردنی غه‌مغام و چوار چالاکوانی تری کرد به‌تۆمه‌تی دژایه‌تی ده‌وله‌ت، به‌لام هه‌ندیک تاوانی دیکه‌یان درایه

پال که له دهرهوهی قهزیه‌ی سیاسی زور  
گرنگیان پی ندریت. هر بویه راپورته‌که‌ی  
هیومان رایتس وچ باس له‌وه دهکات داواکاری  
گشتی سعودیه هندیک تومه‌تی داوته پال نه‌و  
چالاکه دستگیرکراوانه، که به واتا باوه‌که‌ی  
تاوان، تاوان نین.

## له دۆخی ئاوارته‌دا

که‌واته تاوانبار کییه؟ ده‌توانین به سادیهی وه‌لام بدهینه‌وه: تاوانبار له دیوه یاساییه‌که‌یه‌وه ئەو که‌سه‌یه که دادگای ده‌وله‌ت به‌گویره‌ی یاسای سزادان پێی ده‌لیت "تاوانبار". ئە‌گەر وا بی‌ت، ئە‌وا ده‌بی‌ت گریمان‌ه‌ی به‌رقه‌راربوونی هه‌میشه‌یی یاسا بکریت، به‌لام داخۆ هه‌میشه یاسا کارایه؟ جو‌رجیۆ ئاگامین له‌مه ده‌مانخاته گومان‌ه‌وه. ئە‌و باس له دۆخی ئاوارته ده‌کات. ده‌سه‌لاتی سه‌روه‌ر ئە‌وه‌یه که پراگه‌یان‌دنی دۆخی ئاوارته‌ی به ده‌سته. دۆخی ئاوارته‌ش وه‌ک بنیامین ده‌لیت، "خۆی بووه‌ته ریسا". ئە‌مه ئە‌و خاله‌یه که دیریدا و ئاگامی‌تیش (به هه‌ندیک جیاوازیه‌وه) بۆی ده‌گه‌رینه‌وه. له دۆخی ئاوارته‌دا یاسا، به‌گویره‌ی مه‌رسوومیک هه‌ل‌ده‌په‌سی‌رری‌ت که دیریدا پێی وایه هه‌زی یاسایی هه‌یه. ئاگامین به چ‌ری شیکاریی ئە‌م

تیمایه دهکات و پئی وایه یاسا به‌گویره‌ی هیزی  
 یاسا هه‌لده‌په‌سیرریت. له ده‌ستوردا مافی  
 ئاوارته به حاکم ده‌دریت که ده‌سه‌لاتی  
 له‌ناکاو‌ی هه‌بیته بۆ هه‌لپه‌ساردنی یاسا، له‌بری  
 ئه‌وه قسه‌ی خودی حاکم رۆلی یاسا ده‌بینیت.  
 به‌م مانایه، له دۆخی ئاوارته‌دا یاسا له کار  
 ده‌خریت، به‌لام به‌گویره‌ی مه‌رسوومیک که  
 خۆی له که‌لینی ناو ده‌ستوره‌وه سه‌رچاوه‌ی  
 گرتووه، ئه‌و که‌لینه‌ش ناوه‌وه‌ی ده‌ستور بۆ  
 ده‌ره‌وه‌ی ده‌ستور ئاوه‌لا ده‌کات، یان ناوه‌وه  
 له به‌رژهنده‌وه‌ندیی ده‌ره‌وه ده‌سپریته‌وه. له  
 ده‌سه‌لاته سه‌روه‌ریخوازه‌کاندا ئه‌مه به  
 به‌رده‌وامی رۆو ده‌دات، دۆخی ئاوارته  
 هه‌میشه‌یه، باری له‌ناکاو چه‌ندین جار  
 راده‌گه‌یه‌نریت و دریژ ده‌کریته‌وه، حوکمی  
 عورفی چالاک ده‌کریت، کۆمه‌لگه ملیتاریزه  
 ده‌کریت، به‌رده‌وام سه‌ربازی ئاشکرا و شاراوه  
 له‌سه‌ر شه‌قامه‌کان و شوینه گشتیه‌کان  
 ئاماده‌ن، قه‌ده‌غی هاتوچۆ ده‌کریت و...  
 ده‌توانین نمونه‌ی زۆر به‌هینه‌وه، به‌لام من

لیره‌دا باسی دانەیه‌کیان دەکه‌م: تورکیا له وهختی کوده‌تاکه‌ی ئەم دواییه‌وه هه‌تاوه‌کو ئیستا له دۆخی ئاوارته‌دا ده‌ژی، "پله‌ی سفری کیشه" (به دۆزی کوردیشه‌وه) که داد و گه‌شه‌پیدان له یه‌که‌م هه‌لبژاردنیاندا بانگه‌شه‌ی بو ده‌کرد، به ته‌واوه‌تی پیچه‌وانه بووه‌وه. له‌بری ئەوه کیشه‌ی زۆری ناوخۆ و ده‌ره‌کی سه‌ریان هه‌لدا. له ناوخۆدا، تاکه‌ره‌ویی و فاشیزمی ئەردۆگان گه‌یشته ئاستی‌کی مه‌ترسیدار، کیشه‌ی کورد ئالۆزتر بوو، پاشه‌کشه‌ی گه‌وره له باری ئابوورییه‌وه ڕوویدا، ئازادییه‌کان تا ڕاده‌یه‌کی مه‌ترسیدار به‌رته‌سک کرانه‌وه، ده‌ستووری گوڤرا بو سه‌رۆکایه‌تی، سه‌رکو‌تکردن بووه به میکانیزمی بنه‌په‌تی بو کیکردنه‌وه‌ی ناره‌زایه‌تی، زیندانییه‌کان پرت‌ر بوون و کاریش بو گه‌راندنه‌وه‌ی یاسای ئیعدام کرا (و ده‌کریت). له ئاستی ده‌ره‌کییشدا تورکیا گیرۆده‌ی شه‌ر و مملانی بووه، له جه‌نگی سووریاوه گلاوه، له‌گه‌ڵ ده‌وله‌تانی وه‌ک ئەمه‌ریکا و ڕووسیا‌دا

دووچاری كېشەى گەورە ھاتوۋە، ھەيىبەتتىشى  
 ۋەك دەۋلەتتىكى گەورەى ھاۋپەيمانى ناتۇ تا  
 رادەيەكى زۆر پۈوشاۋە. ئەمە تەنھا يەك ماناى  
 ھەيە: دۆخى ئاۋارتە. ئەگەر لە دىدى  
 ئاگامبىنەۋە بدويىن، دەتوانىن ئەمە بە  
 قىلپۈۋنەۋەى دەۋلەتى دىموكراسى بۇ دەۋلەتى  
 ئەمەن لىك بدەينەۋە. لە دەۋلەتى ئەمەندا ھەموان  
 بە شىۋەى ھىزەكى تاۋانبارن. كىتومت لەم  
 دۆخى ئاۋارتەيەدايە كە گەراندىنەۋەى ھوكمى  
 ئىعدام بۇ نىۋ دەستۈۋ دەبىتتە كەلكەلەيەكى  
 گەورەى ئەردۆگان، گۆرپىنى دەستۈۋ لە  
 پەرلەمانىيەۋە بۇ سەرۆكايەتتىش لەۋ پىناۋەدا  
 بوو ھاكىم سەرجمەى ئەۋ مافانە بۇ خۆى  
 دەستەبەر بىكات، كە دەتوانىت بە ھۆيانەۋە  
 ھەموۋ ياسا - مافەكانى تر ھەلپەسىرىت و  
 دۋاجار ئىعدامىش بگەرىننىتەۋە. ھەلپەت ئەمە  
 دۆخى زۆربەى دەۋلەتانى ناۋچەكەيە. لە ۋەھا  
 بارىكدا تاۋانبارى راستەقىنە و تاۋانبارى  
 ناراستەقىنە جياكردنەۋە ھەلناگرىت و ھەموان  
 دەشىت لە ھەر ساتىكدا ۋەك تاۋانبارىك



بکوژرین بهبی ئەوهی ئەم کردەیه خۆی تاوان  
بیت و بکوژەکه سزا بدریت. کوشتنی  
بەردەوامی "کۆلبەران" لە لایەن سەربازانی  
سوپای پاسدارانەوه نمونەیهکی دەقاودەقه.  
کۆلبەر جوړیکه له هۆمۆساکەر که له هەر  
شوینیکدا بینران دەشیت بکوژرین. بەلام  
کوشتن جیاوازه له ئیعدام و ئیمەش خەریکین  
باسی ئەمەهی دووهمیان دەکهین.

له دۆخی ئاوارتەدا ویپرای ئەوهی لۆژیکی کهمپ  
زال دەبیت و کوشتن دەبیتە کردەیهکی  
بەردەوام گریمانەکراو، هیشتا ئیعدام هەر  
زەرورە هەبیت، چونکه له نیو بینەزمی له  
کوشتنی بەردەوامدا، دەبیتە نەزم و له نیو  
بیرپساییدا رپسadar دەنوینیتەوه. به چه مکی  
ئاگامبین بدوین: له دۆخی ئاوارتەدا ئیعدام  
"نومۆس"ی نیو "ئەنومیا"یه، تاکه کوشتنی  
رپکخراوه که دەولەت ئەنجامی بدات، چونکه  
نەزمی خودی حاکم دەنوینیتەوه لهو دۆخەدا که  
باری نائاسایی راگەیاندوووه. کهواته گرهوی  
دۆخی ئاوارتە لهسەر نەمانی یاسا نییه، بەلکو

لهسەر ناكاراكردنى ياسايه، بهو مانايه ياسا  
خوى دهبيته كه رهسته ي دريژهدان به دۆخى  
نائاسايى. رهنكه ئهوانه ي ئيعدام دهكرين  
دادگايى بكرين، بهلام دادگاييهك كه عهدالته و  
تهنانهت ياساي ولاتهكهش تييدا بهرقه رار نايته.  
بهشيكى دادگاييهكان خيران و ريكارى پيوست  
ناگيرينه بهر، بهلگه نامه و شاهيدهكان وهك  
پيوست ئاماده ناكرين و گرنگيان پى نادرته،  
دهرفهتي پيوست به تومه تبار يان پاريزهري  
تومه تباركه نادرته له باره ي تومه ته كه وه  
بدوين، دهسته ي سويندخوران خيانهت دهكهن،  
دادگا سهربه خويى نيبه و سهر به دامه زراوه ي  
حاكميه ته. له وهها دۆخيكدا دادگا دهبيته دادگاي  
دۆخى ئاوارته يان شتيكى وهك دادگاي شوپش  
كه به خيراى و بهبى كاركردن لهسهر  
كهيسه كه برپارهكه يه كالايى دهكات وه بهو  
جووره ي كه دهولته/حاكم دهيه ويته. سالانكه  
ئيران لهم دۆخه دا دهژى و له ئيستاشدا زياتر  
كارا بووه. له كهيسى رامينيشدا ئه مه به روونى  
ديار بوو. هه موان پتيان وابوو دادوهر برپاريكى

چاوه پرواننه کراوی داوه و په له له برپاره که دا  
کراوه، پاریزه ره که ی رامنیش چهن دین جار  
باسی له وه کرد هه ره شه ی لی کراوه و ریگی  
پی نه دراوه به رگری بکات. له راستیدا برپاری  
دادوهر چاوه پروانکراو بوو؛ له دۆخی ئاوارته دا  
هیچ شتیکی چاوه پرواننه کراو بوونی نییه.

## له سه دامه وه بو مام جه لال

له سالی ۲۰۰۵دا جه لال تاله بانیی سه ره و ککوماری نه و کاتی عیراق، واژوی له سه ره ئیعدام کردنی سه دام حسین نه کرد. هۆکاری ئەمه نه وه بوو تاله بانیی پیشتر په یماننامه ی ریکخراوی سوشیالیستی نیوده وه له تیی بو هه لوه شانده وه ی سزای ئیعدام واژو کرد بوو. ئەم مه سه له یه بو باسکردن سه رنجراکیشه، چونکه تاله بانیی تاکه کهس بوو له سالی ۱۹۹۱دا لیخوشبوون نه یگرته وه و له غیابی خویدا سزای ئیعدامی بوو ده رکرا. که واته که سیکی مه حکووم به ئیعدام واژو له سه ره ئیعدام کردنی که سیکی ناکات که پیشتر حوکی ئیعدامی بوو ده رکردووه. ئەمه مه سه له ی "لیخوشبوون (به خشین)" ده هیئیته گوری، که دیریدا گه لیک کاری له باره یه وه کردووه. دیریدا پیی وایه لیخوشبوونی راسته قینه هه میسه

لِيخَوْشبوونِيكي مه‌حالّه. ئەوه هِيچ گرنگ نِييه له  
 هه‌له‌يه‌ك خَوْش بين كه شايه‌نى لِيخَوْشبوونه؛  
 گهر كه‌سِيك هه‌له‌يه‌ك يان تاوانِيك به‌رامبه‌رم  
 بكات و ئەم كارهى شايه‌نى لِيخَوْشبوون بِيت و  
 منيش لِي خَوْش بيم، ئەوا كه‌واته له هِيچ خَوْش  
 نه‌بووم. دِيريدا بير له‌و شته ده‌كات‌ه‌وه كه خَوى  
 ناوى ده‌نِيت "لِيخَوْشبوونى مه‌حال"،  
 لِيخَوْشبوونِيكي په‌تى كه له تواناى مرؤى  
 به‌ده‌ره، ئِيمكانِيكي سه‌روومرؤييه و به  
 حيساباتى عه‌قلانى لِيك نادرِيته‌وه. ئەمه‌ش  
 ماناى ئەوه نِييه مادام مه‌حالّه ئيدي لِي خَوْش  
 نه‌بين، به پِيچه‌وانه‌وه رِيك له‌به‌ر ئەوه‌ى مه‌حالّه  
 كه‌وايه ده‌بِيت بير له ئِيمكانه‌كه‌ى بكه‌ينه‌وه. لاي  
 دِيريدا ئەم لِيخَوْشبوونه عه‌فه‌وى و هه‌ره‌مه‌كى  
 نِييه، به‌لكو له نِيو هه‌لومه‌رجى تايبه‌تيدايه، بؤ  
 نمونه ده‌بِيت لِيخَوْشبوونِيكي په‌تى بِيت له  
 ده‌ره‌وى به‌رژه‌وه‌نديى لايه‌نِيك، هه‌روه‌ها  
 (مه‌رجِيكي ديكه) هِيچ ئِيكاني نوينه‌رايه‌تِيش  
 هه‌لناگرِيت؛ واته هِيچ كه‌سِيك ناتوانِيت له‌برى  
 من له تاوانبارِيك خَوْش بِيت كه تاوانى

بەرامبەر کردووم؛ ھەر ھەروەھا لە جیاتیی بۆ ئەو ھە  
 بیئت تاوانە کە لە بیر بکەین، پتر بۆ ئەو ھەو ھە  
 بیرى نە کەین، بۆ ئەو ھەو ھە بریارى  
 لیخۆشبوونە کە مان ببیتە بەرپرسیارێتیە ک  
 لە سەرمان و بمانبەستیتە ھەو بەو مەرچە ھە کە  
 نە ھیلین ئەو ھەو پووی دا، بە سەرماندا بیتە ھەو.  
 ئەم لیخۆشبوونە دەمانکاتە بەرپرسیار بەرامبەر  
 داھاتووی خۆمان. دێریدا کە بیرى لە مە  
 کردووە تە ھەو، دۆخى جووی سە ھەو بیستی  
 لە بەرچاو بوو، کە وایە ناتوانین بیر لە  
 ھۆلۆکۆست نە کەینە ھەو. بۆیە لە چاوپێکەتنیکدا  
 ئیلیزابییس رۆدینیسکو لە دێریدا دەپرسیت: "ئایا  
 دەشیا لە ئەدۆلف ئایشمەن خۆش ببوینایە و  
 ئێدەمان نە کردبا؟" بۆ ئیمەى کورد دەتوانین  
 ناوی سەدام حسین لە جیگای ناوی ئایشمەن  
 دابنێین؛ ھەموان دەتوانن ناوی لویسی ١٦،  
 رۆبەسپیر، مۆسۆلینی، قەزافی و ھیی تر دابنێن.  
 بە جۆریکی تریش دەکریت پرسین: "گەر دژ بە  
 ئێدەمان بین و گەر بە پێی یاسا ئێدەمان قەدەغە  
 بیئت، داخۆ ئەبیت ئایشمەن و سەدام لە رێساکە

ئاوارته بکهین؟ له م کاته دا واژۆنه کردنه که ی  
 تاله بانى مه دللول وهرده گریت، به لام هیشتا له  
 رووی تیورییه وه بو ئەم باسه کالۆکرچ  
 ده مینیتته وه، چونکه هه لویسته که ی ئەو  
 تاکه که سیبانه دیته بهرچاو و وادیاره پتر  
 خۆلادان بوو نهک لیخۆشبوون. گهر له م  
 دیوه وه له مه سه له که بروانین، ده توانین بلیین  
 تاله بانى (وهک که س) په یوه ست بوو به و  
 واژۆیه وه که دژ به ئیعدام کردبووی، بۆیه  
 خۆی له واژۆکه ی تریان لا دا که ئەگهر  
 بیکردایه، واژۆی یه که میانى پووچهل ده کرده وه.  
 ههر واش بوو؛ تاله بانى بو ئەوه ی خۆی له م  
 ته نگه زیه ده رباز بکات، سه فه ریک بو ده ره وه ی  
 عیراق ده کات و کاره که ده سپیریته نوری  
 مالیکی سه روکوه زیران. لیرده دا لیخۆشبوون  
 له ئارادا نییه، ههر له بنه ره تیشدا لیخۆشبوون له  
 سه دام حسین مه حال بوو، په یوه ستیش بوو به  
 ویستی گهلانى سته ملیکراوی عیراقه وه نهک  
 ئیختیاریک بیته له ده ستی تاکه که سیکدا. به لام  
 شتیکی زیاده ی تر هیه که له سه رووی

هه‌لۆیسته‌که‌ی تاله‌بانیش خۆیه‌وه‌یه، ئه‌ویش  
 مه‌سه‌له‌ی گواستنه‌وه‌ی ده‌سه‌لاته‌ له‌ حاکمیه‌تا.  
 پیشتر گوتمان له‌ ده‌سه‌لاته‌ سه‌روه‌رییه‌کاندا  
 بریاری لیخۆشبوون مافی ره‌های حاکمه.  
 گواستنه‌وه‌ی ئه‌م ده‌سه‌لاته‌، به‌ شیوه  
 ئاساییه‌که‌ی خۆی، ئه‌وه‌یه‌ له‌ وهختی  
 سه‌ره‌مه‌رگی حاکم یان له‌ دوا‌ی مه‌رگی حاکم  
 به‌ رپۆره‌سمیک که‌سیکی دیکه‌ بۆ وه‌رگرته‌ی  
 پیگه‌ی حاکم دیاری ده‌کریت، که‌ زۆر جار  
 به‌گویره‌ی راسپارده‌ و وه‌سیتی خودی حاکمه  
 مردوو‌ه‌که‌ داده‌نریت. ئاگامبین به‌ وردی باس  
 له‌م پرۆسه‌یه‌ ده‌کات. بینگومان ده‌سه‌لات له  
 عیراقی سه‌دام حسیندا سه‌روه‌ری بوو، حاکم  
 جه‌سته‌ی پیروژ و گشتیی ده‌نوانده‌وه‌؛ وه‌ک  
 ده‌شزانین گواستنه‌وه‌ی ده‌سه‌لات له‌ ۲۰۰۳دا نه‌  
 له‌ ریگه‌ی رپۆره‌سمی گواستنه‌وه‌ی سه‌روه‌ری  
 بوو بۆ حاکمییکی دیکه‌ (به‌و جۆره‌ی ئاگامبین  
 باسی ده‌کات)، نه‌ له‌ ریگه‌ی هه‌لبژاردنی  
 دیموکراسییه‌وه‌ بوو، نه‌ له‌ ریگه‌ی  
 شو‌ر‌شیشه‌وه‌، به‌ ساده‌یی له‌ ریگه‌ی زه‌بری



هیزیکی دهرهکیی داگیرکارهوه بوو که  
سهروهیری دهسهلاتی عیراقی پیشیل کرد و  
حاکمیهتهکهی رووخاند. مافی راگه یاندنی دۆخی  
ئاوارته و دۆخی جهنگ و سه رجه مافهکانی  
تری حاکم، ویپرای هر شتیکی دیکه، پاساوی  
خوی له بوونی هیزی دهرهکیی دوژمن له  
نزیکی سنورهکانهوه، وهردهگرت. کاتیک هیزی  
داگیرکه ر دیته ناوهوه، ئیدی مانایهک بوئه و  
سهروهیرییه نامینیتتهوه که حاکم دهسهلاتهکانی  
خوی لیوه وهردهگرت، چونکه ئهوهی له  
دهرهوه حاکمیهتهکهی ناوهوهی رادهگرت، ئیستا  
خوی له ناوهوهیه، بویه سه رجه می دهسهلاته  
ناکاوهکان و مافهکان له حاکم دادهمالرین که  
دهیتوانی به هوی مهترسیی هیزه دوژمنه  
دهرهکییه/نزیکهکهوه مومارهسهیان بکات  
(وهنه بیته دواي ئهوه ئیدی کوتایی به حاکمیهته  
و ستهمکاری هاتبیت، نه خیر، به لام له م دۆخه دا  
عیراق بووه کولونی و ولاتیکی داگیرکراو که له  
لایهن هیزه داگیرکه رهوهکهوه به ریوه دهبرا،  
ئهوهش به تیورییهکی دیکه دهخوینریتتهوه و

كه ميگ له باسه كه دوورمان دهخاته وه). ئه وهى  
 مه به ستمانه، مه رگى حاكمه وهك ره مزى  
 ده سه لاتى سهروه رى، كاتيك قه له مره وييه كهى  
 داگير ده كرئت. بوچى ده بوو سه دام حسين،  
 وي راي واژونه كردنه كهى جه لال تاله بانى، له  
 سيداره بدرئت؟ پيم وايه ئيعدم كردنى سه دام  
 حسين به رله وهى به هوى تاوانه كانيه وه بيت، به  
 هوى لوژيكي ناناگايانه وه بوو، كه په يوه سته  
 به مه سه لهى سهروه رى - ديكتاتوريه وه.  
 حاكمى ديكتاتور ده بيت بمرئت بو ئه وهى  
 سه رده مه كه شى كو تاي پى بيت، بو ئه وهى هيچ  
 ته مومژ و ئالوزيه كه له دواى خوى جى  
 نه هيلئت و هه موان دنيا بن له وهى مردووه. ئه و  
 هه موو حيكايه ت و خورافه تهى سه باره ت به  
 ئه گه رى نه مردنى هيله ر تا ئيستاش  
 ده گيرئته وه، ريشه كهى له وه دايه كه مردنى  
 هيله ر مردنيكى نه بينراو بوو له دوخى جهنگدا،  
 نهك مردنيكى ئاشكرا به ئيعدم له دوخى دواى  
 جهنگدا. هيشتاش تا ئه م دوايه ش باس له وه  
 دهكرا هيله ر له چه ند ولا تيكي ئه مه ريكاى لاتين

بىنراۋە، تەنانەت چەند وىنەيەكى كەسىكىش  
بلاۋ كرايەۋە گۋايە ئەۋ كەسە ھەر ھىتلەرە.  
مەرگى ستالېنىش نمونەيەكى ترە؛ ھىشتاش  
ئەۋە ساغ نەبوۋەتەۋە داخۇ ستالېن بە  
نەخۇشى مردوۋە يان دەرمانخوارد كراۋە.  
بگرە دۋاي ئىعدامى سەدام حسىنىش خەلك بە  
ئاسانى بپراي نەدەكرد، ھەندىك باسى  
ھاۋشىۋەي سەداميان دەكرد، ھەندىكى تر  
دەيانگوت بە شىۋەيەكى تايبەت گۋاستراۋەتەۋە  
بۇ ئەمەرىكا. ئەم جۆرە خەيالىسىزىيە ھەمىشە  
بۇ مەرگى ناسروشتى دىكتاتورەكان دروست  
دەكرىت. سەدام تەنھا خۇي نەبوۋ، ئەۋ  
بەرجهستەكەرى حاكىمىيەتىكى دىكتاتورى بوۋ  
كە خەلكى چاۋەپروانى مردنە مەھالەكەي بوۋن،  
بە خەيالى ئەۋەي دىموكراسىيەتى پلورال و  
سەقامگىرى دابمەزرىت و دۇخى ئاۋارتە  
كۋتايى بىت. بە مانايەكى تر، جەستەي  
سۆقەرەين دەبىت بمرىت، بۇ ئەۋەي جەستەيەكى  
دىكەي نەمر جىگاي نەگرىتەۋە.

## له نیوان هۆگۆ و بودلیردا

دوآجار سه‌دام حسین تاوانباریکی گه‌وره بوو که تهنه‌ا ده‌توانین به شیوه‌ی مه‌حال بیر له لیخۆشبوونی بکه‌ینه‌وه. ئە‌ی داخۆ ده‌توانین له یاسا خۆش بین ئە‌و کاته‌ی به هه‌له‌ که‌سینک/که‌سانیک ئیعدام ده‌کات؟ لارس فۆن تریره له فیلمی سه‌ماکه‌ری ناو تاریکیدا (*Dancer in the Dark*) چیرۆکی دایکیکی نابینا پیشان ده‌دات، که به هه‌له له لایه‌ن دادگاوه ئیعدام ده‌کریت. فیلمه‌که، ویپرای ئایدیاکانی تری نیوی، کیشه‌ی "شاهید"یش له خۆ ده‌گریت. تاکه شاهید له‌سه‌ر راستیی پووداوه‌که کامیراکه‌ی فۆن تریره که وینه‌ی پووداوه‌که‌ی گرتووه. له سه‌رده‌می دیجیتال و

تەكنۆلۆژیای بینیندا مەسەلەى "شاهیدی" مانا  
 كۆنەكانى لە دەست دەدات؛ شاھید چیتەر  
 كەسەكان نین، شاھەتیدانیش گێرانهوہى  
 شاھەتەتالان نىيە، ئەمانە پلەيەك دینە دواوہ بۆ  
 ئەوہى كامیرا و وینە و قیدیۆ جیگیان بگرنەوہ.  
 دادگا حیساب بۆ كامیراکەى تریەر ناکات، بۆيە  
 لەسەر بنەمای گێرانهوہكان پەنا بۆ خەمڵاندن  
 دەبات؛ خەمڵاندنیكى ھەلە. بەلام ئەوہ یاسا  
 خۆى نىيە كە دواى ھەلەكەى بە ھەلەكە بزانیئت.  
 یاسا ھەرگیز بە ھەلەى خۆى نازانیئت،  
 ھەرگیزیش دوول نىيە لە بریارەكانى.  
 ئیعدامکردنى ھەلە بۆ دادگا حالەتیكى دەگمەن  
 نىيە و بەردەوامیش دووبارە دەبیئتەوہ. بەلام  
 گەر یاسا بە ھەلەكەشى بزانیئت، ئەوا ئەمە  
 ھەلەيەك نىيە قەرەبوو بكریئتەوہ. یاسا ھەمیشە  
 تۆزىك درەنگ بە ھەلەى خۆى دەزانیئت،  
 وەختىك كە بە شیۆەيەكى قەرەبوو ھەلەنەگر  
 ھەموو شتىك تەواو بووہ. كیشەكەش لە ھەلەى  
 دادوہرىكدا كورت نابیئتەوہ، ئیمكانى ئەم ھەلەيە  
 ھەموو كات و لە ھەموو شوینیكدا ھەيە و

لیرەولەوی تەنانت لە دادگا هەرە دادپەرور و مەدەنییه کانیشتا ڕوو دەدات. کەوا یە تەنها لەبەر ئەم هەلەیهش بیته وا پێویست دەکات دژ بە یاسای ئیعدام بین، چونکە ئەم هەلەیه خودی یاسا دەیکات، واتە شتیکی کە خۆی بو دادگایی ناشیته.

خەبات دژ بە ئیعدام دەبیته گوتاریکی کە پێی دەگوتیته "گوتاری هەلۆه شاندنەوهی ئیعدام" (*abolitionist discourse*). فیکتور هۆگو سەرەتاکانی ئەم گوتارە دیارشتوو و لە شانۆنامە "کۆتا ڕۆژی حوکمدراویکی" دا خستوو یەتیە ڕوو. بە برۆای فیکتور هۆگو ئیعدام تەنها سزای تاوانبار نییە، بە لکو سزای خانەواده و خۆشهویستانی تاوانبارە کە شه، بو نمونە دایک، هاوسەر، منداڵ و هیی تر. یاسای ئیعدام تاک وەک کەسیکی دابراو لە هەموو ئەمانە دەبینیته، وەک کەسیکی کە هیچ پەيوەندییەکی ڕۆحی و جەستەیی بەوانی ترهوه نایەستیتهوه. هۆگو دەلیته، ئەوه تاکگەراییه کە تاک دابراو لە هەموو ئەوانی تر دەبینیته و

تهنه وهك به رپرسی خوی مامه لهی له گه لدا دهكات، بویه وهك جهسته یه کی تاكه كه سییش له نیوی دهبات. گهر له كهیسی رامین ورد ببینه وه، دهزانین یاسا تهنه مامه لهی له گه ل رامیندا کردوو و هیچ كه سیکی تری له به رچاو نه گرتوو، له وانه دایک و باوکه پیره که ی. یاسا رامین له نیو دهبات، به لام برینیکی سارپژنه بووش دهخاته ناو هه ناوی دایکیه وه، كه كه سیکی بیتاوانه. واته گهر له تاوانباری و بیتاوانی رامینیش بگوزهریین، هیشتا شتیک دهمینته وه كه بوخوی له تاوانیکی مه عنه وی یاسا دهچیت به رامبه ر كه سیکی بیتاوان: مه حرو و مکردنی ئه به دیی دایکیک له کوره که ی. ئه مه ئه و شته یه که له مه سه له ی ئیعدامدا یاسا به هه ند وه ری ناگریت، چونکه یاسا که خوی زیاتر له سه ر بنه مای حیساب و پیوانه کردنیکی پوزه تیقیستانه ی تاوان و سزا پیک هاتوو.

به پیچه وانه ی هوگوه، بودلیر له لایه نگرانی حوکمی ئیعدام و له ره خنه گرانی گوتاری هه لوه شانده وه بووه. دیریدا به و ره خنه یه ی

بودلیردا چووه ته وه وا له هه لوه شانندنه وهی  
 ئیعدام (*abolitionism*)، یان له گوتاری  
*abolitionist* ره تکه ره وهی ئیعدامی  
*(discourse)* هۆگۆی گرتووه. "لای هۆگۆ مافی  
 ژیان تاکه مافی ره هایه، بویه ئیعدام  
 دوو جا کردنه وهی له نیو بردنی ژیانه." ئه وهی  
 که سیک ده کوژیت ژیانیک له نیو ده بات، ئه وهی  
 بکوژه که ده کوژیت ژیانیکی دیکه له نیو ده بات؛  
 ئیعدام تاوانیکی دیکه یه بۆ سه ر تاوانی یه که م  
 (خۆ ره نگه ئەمه ستایشکردنیکى زیده ره وانیه  
 مانه وه بیت، نه ک ژیان به مانا فه لسه فییه که ی.  
 ژیان له پیناسه یه کی دیکه دا بریتیه له وزه ی  
 جووله و گۆرانکاری، ئیراده و ویست بۆ  
 داهینان، مۆتیفی نه گیراو که ده چیته ململانیه  
 له گه ل هه ر هیزیکدا بیه ویت کۆنترۆل و  
 سنووردار و قالبریژی بکات). بودلیر دژ به م  
 ستایشکردنه زیده ره وانیه ی ژیانه و پینی وایه  
 "گوتاری هه لوه شانندنه وه دوو جا کردنه وهی  
 تاوانه [دوو هینده تاوانبارانه یه]." لای بودلیر  
 ئه وهی داوای هه لوه شانندنه وهی ئیعدام ده کات،



له مه‌رگی خۆی ده‌ترسیت؛ ئەوانەى دژ به  
 ئێعدام خۆيان هه‌ست به‌ تاوان ده‌که‌ن، له  
 له‌ده‌ستدانى ژيانى خۆيان ده‌ترسن، له‌ پيستی  
 خۆيان ده‌ترسن، بۆيه‌ بۆ هه‌ر كه‌سيكى ديكه‌ش  
 ره‌تى ده‌که‌نه‌وه‌. ئەوان ده‌ترسن، چونكه‌  
 خۆيانيان بىر ده‌که‌ويته‌وه‌. ئاوا بودليز، كه‌ميك  
 ده‌روونشيكاريان، گوتاره‌كه‌ سوبيكتيف  
 ده‌كاته‌وه‌. ئەم بيئيسافيه‌ى بودليز، هۆگۆ خۆى  
 پيشتىر ناراسته‌وخۆ وه‌لامى داوه‌ته‌وه‌. له  
 پيشه‌كى چاڤى چواره‌مى كتيبه‌كه‌يدا (١٨٣٢)  
 روونى ده‌كاته‌وه‌ هه‌لوه‌شانه‌وى ئيعدام  
 پرۆژه‌يه‌كى كۆمه‌لايه‌تیه، ئەو پيى وايه‌ ئەم  
 داوايه‌ ئەنانيه‌تى به‌رژه‌وه‌نديخوازانه‌ى هه‌نديك  
 كه‌سى چينه‌كانى سه‌ره‌وه‌ نيه‌، كه‌ له‌ ترسى  
 داها تووى خۆيان له‌سه‌رى مكور بن: "ئه‌گه‌ر  
 ئيوه‌ سزاي ئيعدام هه‌لبوه‌شینه‌وه‌، به‌بى ئه‌وه‌ى  
 چاوه‌روانى ئه‌وه‌ بن خۆتان به‌رژه‌وه‌نديتان تيبدا  
 هه‌بیت، ئەوا ئيوه‌ كاريكى سياسيتان ئەنجام  
 داوه‌، به‌ ماناي وشه‌ كاريكى كۆمه‌لايه‌تيتان  
 ئەنجام داوه‌." ئەم پرۆژه‌ كۆمه‌لايه‌تیه، به‌

قهولى ھۆگۆ، شۆر شەكانىش خۇيانيان لى  
 بوار دووہ؛ ئىعدم سزايەكە تا ئىستا  
 شۆر شەكانىش نەيانسرىوہ تەوہ، تەنھا بە جۆرى  
 دىكە و لەژىر ناوى دىكەدا درىژەيان پى داوہ.  
 كەواتە شۆرش پروسىسىكى ناكامل دەمىنىتەوہ  
 ئەگەر سىپىنەوہى ئىعدمىشى بە ئامانج  
 نەگرتى. شۆرش گەر گۆرانى راستەقىنە لە  
 ژياندا بكات، پىويستى بە بەردەوامىتى سزاي  
 ئىعدم نىيە؛ گەر پىشكەوتنى مېژووى شايستە  
 بە مروف لە *عەدالەتدا* وەدى بەئىت، پىويستى  
 بە مەقسەلە نىيە. لە ئانوساتى شۆرشدا ھىزە  
 دژە شۆرشەكان ھەر ھەن، رەنگە ھەندىك لە  
 بکەرانىان لە شەرى ناوخۇدا بکوژرىن، سزا  
 بدرىن، زىندانى بکرىن، بەلام ئىعدمکردن  
 پرسىارە بۇ سەر ئامانجى راستەقىنەى شۆرش  
 خوى.

لاي ھۆگۆ ھىشتاش مەسىحىەتىك ھەيەكە  
 دەگەرپىتەوہ بۇ سەر خودى مەسىحى  
 لەخاچدراو، تاوہكو بىكاتەوہ بە گژكەنىسەدا كە  
 پشتىوانى لە حوكمى ئىعدم دەكەن. ئەلبىر كامۆ

لهمه رادیکالتر، پی وایه ئەستەمه له جیهانیکی  
 نائابینیدا حوکمی ئیعدام بەردەوام بێت.  
 بەگوێزە ی کامۆ، کەنێسه هیچ کاتیک دژ بە  
 ئیعدام نەبووه، بە پیچەوانەوه لایەنگیری بووه،  
 چونکه بە برۆای کەنێسه کاتیک تاوانبار خۆی  
 ڕووبەڕووی مەرگ دەبینیت، دەگەریتەوه بۆ ناو  
 خۆی و تەوبە دەکات، پاک دەبیتەوه و ئامادە  
 دەبیت بۆ مەرگ، بەم جوۆره کەنێسه ئەندامیکی  
 برایانی ئیماندار ڕزگار دەکات. لای کەنێسه  
 ئیعدام تەنها ئامرازی بەرگریکردن نییه، بەلکو  
 ئامرازیکی کارای ڕزگاربوونی مەسیحییانەشه.  
 کامۆ نمونە ی قسە ی یهکیک له جەللادەکانی  
 فرایبۆرگ دەهینیتەوه: "ئە ی مەسیحی گەرهم،  
 تۆ خۆت قازیت!" بەم جوۆره جەللاد له  
 وهزیفەیهکی موقەدەسدا بەرهم دەهینیتەوه.  
 له ولاته ئیسلامییەکانیشدا بە هەمان شیوه:  
 شەرعیەت کە بنچینه ی یاسایه، بە دەق و  
 تەئویل ڕهوایهتی بە ئیعدامداوه و یاساکی  
 دەولەتی ئاسمانی کردووه تەوه؛ فهتوای  
 مەرجهیهت و موفتییهکان له مسیکی پیروز

بوون بۆ سەر حوكمه كانی ئیعدام. له لایه نی دووهمیشه وه، دهو له ت ئه حكامه شه رعیه كانی له فۆرمی یاسای مؤدیرندا دارشتوو ته وه. كه واته یه كێك له ههنگاو ه كانی خه بات بۆ هه لوه شانده وهی حوكمی ئیعدام، پچراندنی په یوه ندی ئاین و سیاسه ته. ئه گه رچی ئه مه مانا گشتیه كه ی سێکیولاریزمه، به لام مه به سته سه ره كیه كه ئه مه نییه (به بر وای كارل شمیت، دهو له ت ئه وه ی بۆ خۆی وه رگرتوو ه كه هیی خودا بوو)؛ مه به ست دامالینی پیروزییه له حوكمه كان.

خالیکی دیکه ی گرنگ بۆ کامۆ، هه لوه شانده وه ی هاوشوناسیی دهو له ت و کۆمه لگه یه، تیکدانی ئه و ته باییه یه كه له نیوان ئه م دوانه دا به رپایه. پیویسته کۆمه لگه خۆی له دهو له ت جودا بکاته وه، تا وه کو دژ به تاوانی کوشتنه كانی دهو له ت بوه ستیته وه. دروستبوونی كه لین له نیوان ئه م دوانه دا مانای سه ره له دانی مملانییه له نیوان دهو له ت و کۆمه لگه دا. به بر وای کامۆ، ئه و تاوانی کوشتنانه ی که تاکه كان

ئەنجامى دەدەن، كەمترە لەوہى دەولەت مومارەسەى دەكات. بۇ چارەسەرکردنى ئەم كىشەيە، پيويستە كۆمەلگە نەك تەنھا بەرەنگارىيى تاكە تاوانبارەكان بكات، بەلكو پيويستە بەرەنگارىيى دەولەتیش ببيتەوہ. ئەوہى بەلگەنەويستە، هيچ كۆمەلگەيەك بى تاوانبار نيبە، بەلام ھەر تاوانىك ھەلومەرچىكى گشتى و ھەلومەرچىكى تاقانەى خۆى ھەيە، ميژووى ديار و شاراوہى ھەيە (بۇ نموونە، كامۆ باسى تاوانى بەدمەستەكان دەكات)، كىشەى ياساش ئەوہىە لەجياتىيى پشكينيى ئەم ھەلومەرجانە، قالب و ماشينيى ھاوتاكردنەوہى ھەيە. واتە تاوانە ليكچووہكان، كە ھەلومەرچ و پالنەر و مۆتيقيان جياوازە، بەگويرەى دەقەكان لەگەل يەكتردا ھاوتا دەكاتەوہ، لەمەشدا تاوانبار تەنھا وەك تاكە بەرپرس لە كارەكەى خۆى دەبينيت. ھەردوو نووسەرە دژەئىعدامەكە (ھۆگۆ و كامۆ)، ھاوپران لەسەر ئەوہى ئىعدام، ويپراى ئەوہى لەژير ناوى زەرورەتدايە، هيچ زەرورەتتىكى بۇ ژيانى كۆمەلايەتى نيبە. گەر

بۆ تۆلە كوردنە وەى كۆمەلگە بىتت لە تاوانبارەكان،  
 ئەوا رەوايەتیی تىدا نىيە، چونكە تۆلە كوردنە وە  
 شتىكى فەردى و سنووردارە لە نىوان دوو  
 لايەنى كۆنكرىتدا؛ گەر بۆ ئەوە بىتت  
 تاوانبارەكان دووبارە تاوان نەكەنە وە، ئەوا  
 زىندان ھەيە، وەك ھۆگۆ دەلئىت: "مادام زىندان  
 ھەيە، ئىتر ئىعدام بۆچى؟" گەر بۆ ترساندنیش  
 بىتت، ئەوا رەنگە بىيئە ماىەى دەمارگرژى بۆ  
 ھەندىك و بىياكىيش بۆ ھەندىكى تر. كامۆ  
 نمونەى كەسانىك دەگىرپتە وە كە بە ھۆى  
 تاوانى دزىيە وە ئىعدام دەكرىن، خەلكانىكى  
 زۆرىش لە دەورى ستەيجەكە كۆ دەبنە وە، رىك  
 لەو كاتەدا كە ئەوان لە دەمى ئەوەدان لەسەر  
 دزى ئىعدام بكرىن، چەند حالەتتىكى دزى لە نىو  
 ئاپۆرەى خەلكەكەدا رۆو دات. لىرەدا ئىعدام  
 وەزىفەيەكى بەتالى ھەيە. دواجار ئىعدام لەو  
 مردنە دەچىت كە مۆرىس بلانشۆ لەبارەيە وە  
 دەلئىت... "ئەو مردنەى كۆتايى بە ھىچ شتىك  
 ناھىيئەت."

## سەرچاوهكان

- Albert Camus: Resistance, Reflections On The Guillotine, in “*Rebellion and Death*”, Translated and Introduction by: Justin O’Brien, The Modern Library (New York ۱۹۶۳), Pp. ۱۳۱-۱۷۶.
- Jacques Derrida: The Death Penalty, (The Seminars of Jacques Derrida) Vol. ۱, Edit by: Geoffery Bennington, Marc Crépon and Thomas Dutoit, Translated by: Peggy Kamuf, The University of Chicago Press (Chicago and London ۲۰۱۴).
- Judith Butler: On Cruelty, London Review of Books, ۱۷ July ۲۰۱۴.  
<https://www.lrb.co.uk/v۳۶/n۱۴/judith-butler/on-cruelty>

- Vector Hugo: The Last Day of The Condemned man, Translated by: Eugenia De B., The University of Adelaide Library, (South Australia ٢٠١٤).

- جاك دريدا- اليزابيث رودينيسكو: ماذا عن غد؟ "محاورة"، ترجمة عن الفرنسية: سلمان خرفوش، قدم له د. فيصل دراج، دار كنعان للدراسات و النشر و الخدمات الإعلامية، الطبعة الأولى، دمشق، ٢٠٠٨.

- جورجو اغامبين: حالة الاستثناء (الانسان الحرام)، ترجمة: ناصر اسماعيل، مدارات للابحاث والنشر، الطبعة الأولى، ٢٠١٥.

- فريدريتش نيتشه: في جينالوجيا الأخلاق، ترجمة: فتحي المسكيني، منشورات دار سيناترا- المركز الوطني للترجمة، تونس، ٢٠١٠.



[www.didimn.com](http://www.didimn.com)